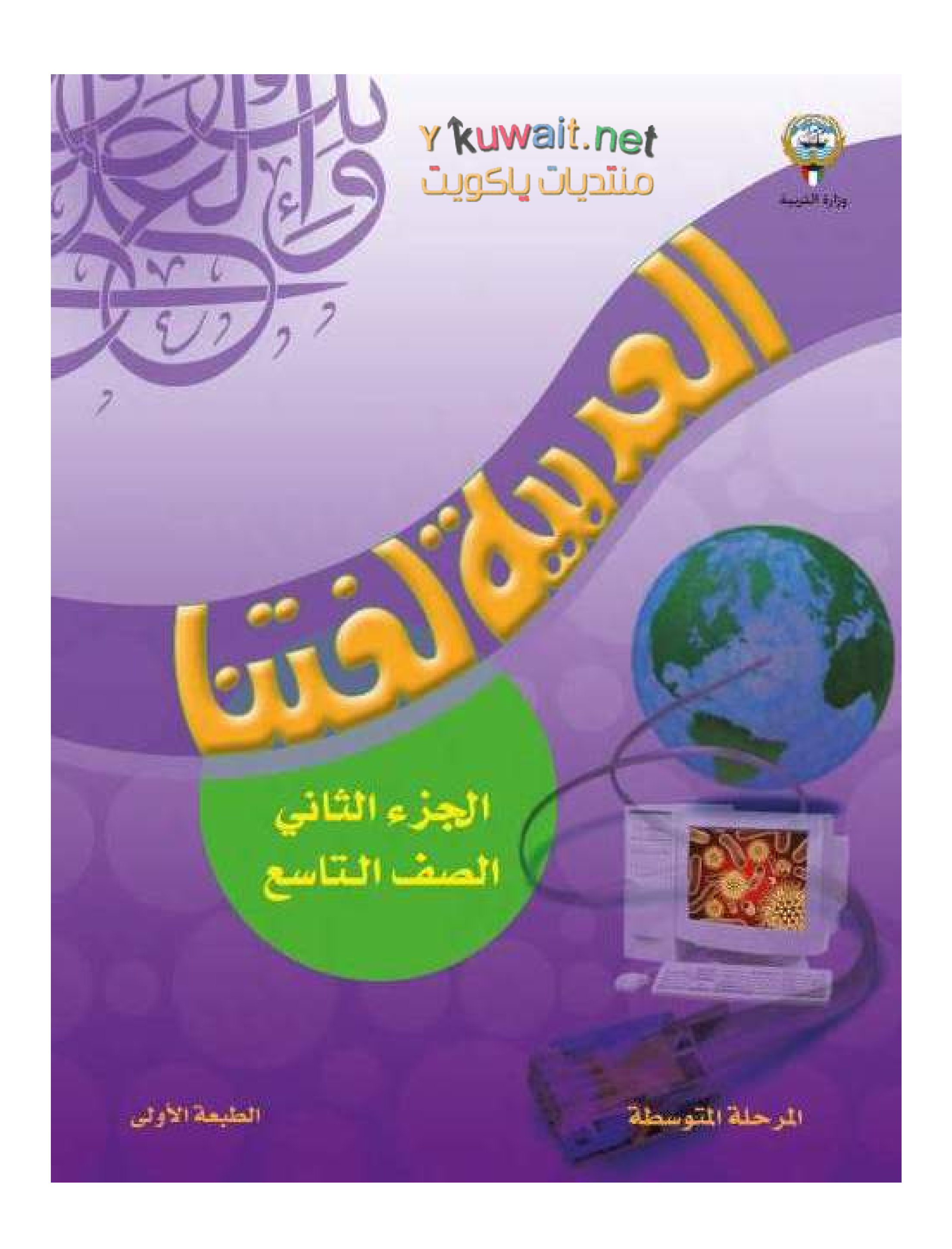
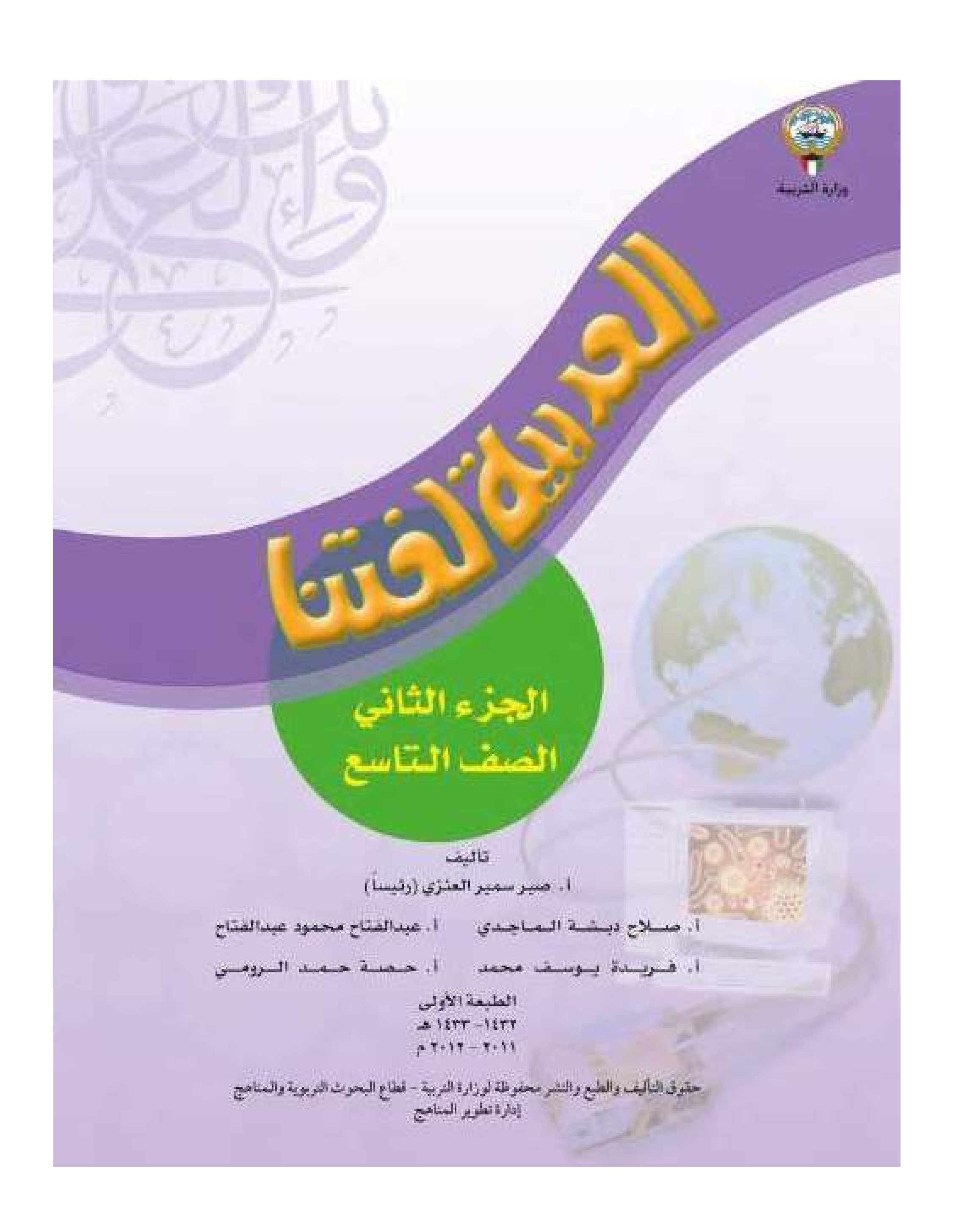

Y kuwait.net
منتديات ياكويت
وزارة التربية
لغتنا العربية
الجزء الثاني
الصف التاسع
المرحلة المتوسطة
الطبعة الأولى


وزارة التربية
لغتنا العربية
الجزء الثاني
الصف التاسع
تأليف
أ. صبر سمير العنزي (رئيساً)
أ. صلاح دبشة الماجدي
أ. عبدالفتاح محمود عبدالفتاح
أ. فريدة يوسف محمد
أ. حصة حمد الرومي
الطبعة الأولى
١٤٣٢- ١٤٣٣ هـ
٢٠١١ - ٢٠١٢ م
حقوق التأليف والطبع والنشر محفوظة لوزارة التربية - قطاع البحوث التربوية والمناهج
إدارة تطوير المناهج

الطبعة الأولى - ٢٠١١-٢٠١٢ م


بسم الله الرحمن الرحيم



صاحب السمو الشيخ صباح الأحمد الجابر الصباح

أمير دولة الكويت



سمو الشيخ نواف الأحمد الجابر الصباح

ولي عهد دولة الكويت



المحتوى



الحمد لله نستعينه ونستهديه ، ونستغفره ونتوب إليه ، والصلاة والسلام على رسوله الكريم ، وعلى آله وصحبه أجمعين ،

وبعد ؛

ففي ظل ما يشهده العالم من تطورات متلاحقة، وما يشهده وطننا من ارتقاء ونهوض في مناحي الحياة كافة، وحرصاً من وزارة التربية على خلق جيل واع يحيط بما حوله من متغيرات ، جيل متمسك بدينه، يحافظ على قيم مجتمعه، ويشارك في بناء وطنه ، ويسعى إلى النهوض به في كل ميدان، كان انطلاقنا في ظل هذه الغايات السامية التي رسمتها وزارة التربية في اختيار موضوعات هذا الكتاب في جزئه الأول، التي حرصنا على أن أسس بناء المناهج والمبادئ التربوية التي يجب مراعاتها ؛ تتمثل فيما يأتي :

- الإحاطة بطبيعة اللغة العربية و خصائصها، و ترجمة هذه الإحاطة إلى إجراءات يظهر أثرها في اختيار المحتوى و طرائق تقديمه للمتعلّم وأساليب تقويمه.
- مراعاة طبيعة المجتمع و فلسفته .
- تعرّف طبيعة المتعلّم في هذه المرحلة العمرية و سماته النفسية.
- ربط المتعلم ببيئته ومجتمعه ومتغيرات عصره.
- مراعاة الاتجاهات الحديثة في بناء المناهج وطرائق التدريس التي تناسب طبيعة المتعلّم في هذه المرحلة.

وقد اتجهنا في اختيار الموضوعات التي يتعامل معها المتعلم في هذه المرحلة إلى أن تتضمن خبرات دينية واجتماعية وعلمية فكرية معاصرة تناسب مستوى نموه النفسي والاجتماعي والعقلي، وأن تمنحه فرصة الوقوف على معارف شائقة، تثري فكره، وتجعله يستشعر عظمة الخالق تعالى وقدرته، وتكون رافداً قيماً له، تعمق فيه مشاعر حب الوطن والولاء له، والتفاؤل في الحياة بما يوجهه إلى العمل والإنتاج، وتعينه على التفكير الناقد وحل المشكلات، مع مراعاة ربطه بتراثنا العربي والإسلامي، وتنمية الميل لديه إلى حب لغته العربية.

ونود هنا أن نشير إلى أمور مهمة في تناول موضوعات هذا الكتاب :

أولها : أن اللغة المستخدمة في النشاط الشفهي والكتابي كل متكامل لا يتجزأ فلا فصل بين دلالاتها المعنوية وضوابطها القاعدية وأدائها الصوتي.

وثانيها : أن الممارسة اللغوية التي تتجلّى في فنون أساسية أربعة هي: التحدث والكتابة عند الإرسال اللغوي، والاستماع والقراءة عند الاستقبال اللغوي، ينبغي أن تحكمها ضوابط لغوية مشتركة بين هذه الفنون ، وضوابط لغوية خاصة بكل منها .

وثالثها : أن امتلاك المتعلم لمهارات اللغة في فنونها الأربعة ينبغي أن يتحقق بقدر متساو ، و من ثم فإن العناية المتوازية بكل من هذه الفنون مطلب أساسي وجوهري في مسيرةُ تعليم اللغة ، كما أن امتلاك مهارات أيّ من الفنون اللغوية يسهم في اكتساب مهارات غيره من الفنون لما بينها من تأثير وتأثر.

ورابعها : أن اكتساب اللغة عن طريق المحاكاة والممارسة هو الأساس في تعلمها أو تعلم أي لغة أخرى في هذه المرحلة وفي غيرها، ومن ثم فإن التركيز على هذا الجانب مطلب أساسي في عملية تعلّم اللغة، وأنه أكثر أهمية من تعرف قواعد هذه الممارسة وضوابطها، وأن المعلم هو القدوة التي تسهم إسهاماً كبيراً في تحقيق الفائدة المرجوة .

وخامسها : أن الخبرات اللغوية التي يراد للمتعلم اكتسابها ينبغي أن تقدم مرتبطة بسياقها في المواقف المرتبطة بها تأكيداً لوظيفتها في الممارسة اللغوية .

وسادسها : أن النشاطات اللغوية المحببة إلى المتعلم في هذه المرحلة تسهم إسهاماً كبيراً في توفير بيئة لغوية سليمة للتعلم تساعد المتعلم على اكتساب مهارات اللغة، وتسهم في تكوين الميل إلى تعلم اللغة.

وسابعها : أن تشجيع المتعلم على المشاركة والممارسة اللغوية الصحيحة والتعامل معه بأسلوب راق وعدم إحباطه عند الخطأ، يخفف كثيراً من المشكلات التي يواجهها تعليم اللغة، كما أن استثمار دافعيته من خلال تكليفه القيام بجهد ذاتي في التعلم يعمق خبراته اللغوية ويؤكدها.

ومن هنا فإننا نسعى جميعاً إلى أن يمتلك المتعلم الكفايات اللغوية في هذا الصف، وأن يتحلى بمنظومة من القيم السامية، وأن تنمو قدرته على التفكير بمختلف أنواعه، بما يعينه على التعامل مع أشكال المعرفة كافة، ومواجهة تحديات الحياة ومتغيراتها ؛ فنأمل أن نكون قد وفقنا في أداء جانب من رسالتنا التربوية.

ومن الله التوفيق والسداد،،

المؤلفون


القسم الأول
القرآن الكريم
والحديث
الشريف

الإنفاق في سبيل الله

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَٰنِ الرَّحِيمِ

﴿ مَثَلُ الَّذِينَ يُنفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَمَثَلِ حَبَّةٍ أَنبَتَتْ سَبْعَ سَنَابِلَ فِي كُلِّ سُنبُلَةٍ مِّائَةُ حَبَّةٍ ۗ وَاللَّهُ يُضَاعِفُ لِمَن يَشَاءُ ۗ وَاللَّهُ وَاسِعٌ عَلِيمٌ (٢٦١) الَّذِينَ يُنفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ ثُمَّ لَا يُتْبِعُونَ مَا أَنفَقُوا مَنًّا وَلَا أَذًى ۙ لَّهُمْ أَجْرُهُمْ عِندَ رَبِّهِمْ وَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ (٢٦٢) ۞ قَوْلٌ مَّعْرُوفٌ وَمَغْفِرَةٌ خَيْرٌ مِّن صَدَقَةٍ يَتْبَعُهَا أَذًى ۗ وَاللَّهُ غَنِيٌّ حَلِيمٌ (٢٦٣) يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تُبْطِلُوا صَدَقَاتِكُم بِالْمَنِّ وَالْأَذَىٰ كَالَّذِي يُنفِقُ مَالَهُ رِئَاءَ النَّاسِ وَلَا يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ ۖ فَمَثَلُهُ كَمَثَلِ صَفْوَانٍ عَلَيْهِ تُرَابٌ فَأَصَابَهُ وَابِلٌ فَتَرَكَهُ صَلْدًا ۖ لَّا يَقْدِرُونَ عَلَىٰ شَيْءٍ مِّمَّا كَسَبُوا ۗ وَاللَّهُ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الْكَافِرِينَ (٢٦٤) وَمَثَلُ الَّذِينَ يُنفِقُونَ أَمْوَالَهُمُ ابْتِغَاءَ مَرْضَاتِ اللَّهِ وَتَثْبِيتًا مِّنْ أَنفُسِهِمْ كَمَثَلِ جَنَّةٍ بِرَبْوَةٍ أَصَابَهَا وَابِلٌ فَآتَتْ أُكُلَهَا ضِعْفَيْنِ فَإِن لَّمْ يُصِبْهَا وَابِلٌ فَطَلٌّ ۗ وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرٌ (٢٦٥) أَيَوَدُّ أَحَدُكُمْ أَن تَكُونَ لَهُ جَنَّةٌ مِّن نَّخِيلٍ وَأَعْنَابٍ تَجْرِي مِن تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ لَهُ فِيهَا مِن كُلِّ الثَّمَرَاتِ وَأَصَابَهُ الْكِبَرُ وَلَهُ ذُرِّيَّةٌ ضُعَفَاءُ فَأَصَابَهَا إِعْصَارٌ فِيهِ نَارٌ فَاحْتَرَقَتْ ۗ كَذَٰلِكَ يُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمُ الْآيَاتِ لَعَلَّكُمْ تَتَفَكَّرُونَ (٢٦٦) يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا أَنفِقُوا مِن طَيِّبَاتِ مَا كَسَبْتُمْ وَمِمَّا أَخْرَجْنَا لَكُم مِّنَ الْأَرْضِ ۖ وَلَا تَيَمَّمُوا الْخَبِيثَ مِنْهُ تُنفِقُونَ وَلَسْتُم بِآخِذِيهِ إِلَّا أَن تُغْمِضُوا فِيهِ ۚ وَاعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ غَنِيٌّ حَمِيدٌ (٢٦٧) الشَّيْطَانُ يَعِدُكُمُ الْفَقْرَ وَيَأْمُرُكُم بِالْفَحْشَاءِ ۖ وَاللَّهُ يَعِدُكُم مَّغْفِرَةً مِّنْهُ وَفَضْلًا ۗ وَاللَّهُ وَاسِعٌ عَلِيمٌ (٢٦٨) يُؤْتِي الْحِكْمَةَ مَن يَشَاءُ ۚ وَمَن يُؤْتَ الْحِكْمَةَ فَقَدْ أُوتِيَ خَيْرًا كَثِيرًا ۗ وَمَا يَذَّكَّرُ إِلَّا أُولُو الْأَلْبَابِ (٢٦٩) ﴾

سورة البقرة الآيات من (٢٦١-٢٦٩)

التقويم

أولا : الفهم والاستيعاب :

- اقرأ الآيات السابقة ثم أجب عما يأتي :

١ - ضرب الله في الآية الأولى مثلاً لمضاعفة ثواب المنفق في سبيل الله. وضح هذا المثل مبينا أهمية الإنفاق في سبيل الله .

....

٢-ما خطورة الإنفاق بالمن والأذى ؟

....

٣- متى يكون القول صدقة ؟ هات مثالاً من الحياة .

....

....

٤ - ما صفات المنافقين كما وردت في الآيات ؟

....

....

٥- ضع علام (√) أمام الإجابة الصحيحة وعلامة (×) أمام الإجابة غير الصحيحة فيما يلي:

أ-القول الحق خير من صدقة يتبعها أذى . ( )

ب--الآيات تحث على الجهاد في سبيل الله . ( )

ج-من المن قولك لقد أنفقت على فلان وجبرت حاله . ( )

د-﴿فَإِن لَّمْ يُصِبْهَا وَابِلٌ فَطَلٌّ﴾ لا فرق بين الوابل والطل . ( )

٦-اذكر وجوه الإنفاق في سبيل الله .

....

....

٧-المنفق لمرضاة الله لا يحرم أبداً من نعيم الله . أين تجد ذلك في الآيات ؟ عبر عنه بأسلوبك.

....

....

ثانياً : الثروة اللغوية :

١ - هات مترادف الكلمات التالية : (يضاعف - المن - الأذى - قول معروف - حليم).

....

٢ - ضع الكلمات التالية في جمل توضح معناها : (صفوان- رئاء - وابل).

....

ثالثاً : السلامة اللغوية :

﴿ وَمَثَلُ ٱلَّذِينَ يُنفِقُونَ أَمْوَٰلَهُمُ ٱبْتِغَآءَ مَرْضَاتِ ٱللَّهِ وَتَثْبِيتًا مِّنْ أَنفُسِهِمْ كَمَثَلِ جَنَّةٍۭ بِرَبْوَةٍ أَصَابَهَا وَابِلٌ فَـَٔاتَتْ أُكُلَهَا ضِعْفَيْنِ فَإِن لَّمْ يُصِبْهَا وَابِلٌ فَطَلٌّ ۗ وَٱللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرٌ ﴿٢٦٥﴾ ﴾

١ - بين سبب نصب ما تحته خط في الآية السابقة :

أموالهم : ....

ابتغاء : ....

تثبيتاً : ....

٢ - أخرج من الآيات السابقة :

- فعلاً من الأفعال الخمسة : .... و أعربه : ....

- مضارعاً مجزوماً : .... و بين أداة الجزم : ....

- ضميراً متصلاً في محل نصب : ....اسما موصولاً : ....

رابعاً : التذوق الفني :

﴿ مَّثَلُ الَّذِينَ يُنفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَمَثَلِ حَبَّةٍ أَنبَتَتْ سَبْعَ سَنَابِلَ فِي كُلِّ سُنبُلَةٍ مِّائَةُ حَبَّةٍ ۗ وَاللَّهُ يُضَاعِفُ لِمَن يَشَاءُ ۗ وَاللَّهُ وَاسِعٌ عَلِيمٌ ﴿٢٦١﴾ ﴾

١ - في الآية السابقة صورة خيالية وضحها .

....

٢ - بين سر جمال تشبيه كل من :

- المرائي بصفوان .

....

- المنفق لمرضاة الله بالجنة .

....

خامساً : التعبير :

وجه رسالة إلى أغنياء المسلمين تحثهم على الإنفاق في سبيل الله، مستخدماً معاني الآيات الكريمة في إقناعهم .

الحديث الشريف*
الصدق

عن ابن مسعود رضي الله عنه أن رسول الله – صلى الله عليه وسلم – قال :

(عليكم بالصِدق ؛ فإن الصِدق يهدي إلى البرِ ، وإن البرّ يهدي إلى الجنّة ، وما يزال الرجلُ يصدق ، ويتحرى الصدقَ حتى يُكتب عند الله صديقا ، وإياكم والكذبَ ؛ فإن الكذبَ يهدي إلى الفجور ، وإنّ الفجورَ يهدي إلى النارِ ، وما يزال الرجلُ يكذبُ ويتحرى الكذبَ حتى يُكتب عند الله كذابا .) (١)

(رواه مسلم)

- مختصر مسلم (١٨٠٩)
- صحيح الجامع الصغير للألباني الجزء الثاني ص٧٥١ رقم (٤٠٧١)

التقويم

أولاً : الفهم والاستيعاب :

- اقرأ الحديث الشريف ثم أجب عما يأتي :

١ - قارن الحديث الشريف بين صنفين من البشر أحدهما صادق والآخر كاذب .

(أ) بين أثر الصدق في الدنيا والآخرة .

....

(ب) وضح خطورة الكذب على الفرد والمجتمع .

....

٢ - الصدق ليس في القول فقط ، إنما يتعدى إلى الفعل والسلوك . اشرح ذلك .

....

٣- كيف يؤدي الكذب إلى الفجور؟

....

٤- هات مثالا لرجل يتحرى الصدق وآخر لرجل يتحرى الكذب.

....

....

٥- ما العلاقة بين الصدق والبر؟

....

٦- أكمل ما يأتي :

(أ) نحكم على التاجر أنه كاذب إذا ....

(ب) ونحكم على الطالب أنه صادق إذا ....

٧- ما رأيك في :

- من يدعي أن هناك (كذبة بيضاء) ؟

....

- من يتخذ الكذب وسيلة للمزاح والتفكه؟

....

٨- ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (×) أمام العبارة غير الصحيحة مما يأتي:

(أ) رجل كذب ليصلح بين زوجين يعد آثما . ( )

(ب) من حق التاجر أن يحلف - وهو صادق - ليروج سلعته . ( )

(ج) يعد الفجور أعلى درجة من درجات الكذب . ( )

٩- ما القيم المستفادة من الحديث الشريف؟

....

١٠- ما الهدف من الحديث الشريف؟

....

ثانيا : الثروة اللغوية :

١- ما المقصود بالتعبيرات التالية :

أ- «عليكم بالصدق» ....

ب- «يتحرى الصدقَ» : ....

ج- «يهدي إلى الفجور» : ....

٢ - هات معنى ما تحته خط في التعبيرات الآتية :

(أ) فإن الصِّدق يهدي إلى البِرّ . ...

(ب) من أنواع البقوليات البُرّ . ...

(ج) بَر الكويت في الربيع جميل . ...

٣- هات جمع التكسير لكلمة (الجنة) في جملة مفيدة .

....

ثالثا : السلامة اللغوية :

١ - (وإياكم والكذبَ ؛ فإن الكذبَ يهدي إلى الفجور ، وإنّ الفجورَ يهدي إلى النارِ ، وما يزال الرجلُ يكذبُ ويتحرى الكذبَ حتى يُكتب عند الله كذابا .)

أ- أعرب ما تحته خط في الحديث الشريف السابق :

- الفجور : ....

- الرجل ....

- كذابا ....

ب- أخرج من الحديث الشريف السابق :

- خبرا لحرف ناسخ : .... نوعه : ....

- فعلا مضارعا منصوبا : .... السبب : ....

٢ - أكمل ما يأتي :

- (إياكم والكذب) أسلوب ....

- إعراب كلمة (إياكم) ....

٣- (أغر صاحبك بالأمانة) في أسلوب إغراء متعدد الصور كالآتي .

- المفرد ....

- التكرار ....

- العطف ....

٤ - اجعل الجملة الآتية جوابا لقسم صريح :

(الفجور يهدي إلى النار)

....

٥ - (أ) حدد فاعل (نعم) في التعبيرات الآتية :

- (نعم الصفة الصدق) ....

- (نعم صفة الصدق) ....

- (نعم ما تتصف به الصدق) ....

- (نعم صفة الأحرار الصدق) ....

(ب) المخصوص بالمدح في التعبيرات السابقة هو كلمة (الصدق) أعربه بكل وجه ممكن.

....

....

٦ - رتب الكلمات الآتية حسب ورودها في المعجم الوسيط :

(يهدي - النار - يتحرى)

....

رابعا : التذوق الفني :

١ - جمع الحديث الشريف بين معان مختلفة . وهذا يسمى من المحسنات المعنوية (المقابلة)

- هات من إنشائك (مقابلة)

....

- حدد من الحديث الشريف (طباقا) مبينا أثره في المعنى .

....

٢ - (فإن الصدق يهدي إلى البر)

- وضح الخيال في التعبير السابق .

....

٣ - لماذا جاءت كلمة (يهدي) أدق من كلمة (يرشد) فيما سبق؟

....

٤ - احتوى الحديث الشريف على عنصر للإقناع وضح ذلك .

....

خامسا : التعبير :

١ - الإصرار على الكذب يولد الضغائن ، وعدم الثقة بين أفراد المجتمع .
اكتب تعليقا حول ما سبق .

٢ - تمر على الإنسان مواقف شتى ، وكان الكذب وسيلة سريعة للهروب منها ، لكن الصدق أعظم وأقوى في المواجهة والانتصار . تحدث حول الفكرة السابقة في حدود فقرتين مترابطتين .


القسم الثاني
الموضوعات
القرائية

من خطاب صاحب السمو أمير البلاد الشيخ صباح الأحمد الصباح (١)



حدد أمير البلاد سمو الشيخ صباح الأحمد في كلمته بمناسبة العشر الأواخر من رمضان مكامن الخطر والفرقة، ووضع أيضاً الإعلام أمام مسؤولياته لما يمثله من دور كبير في توجيه الرأي العام، فكان سموه واضحاً كل الوضوح في شرح كل ما يثير الفتن بين المواطنين أو يسيء لعلاقة الكويت مع الدول الشقيقة والصديقة.

قال الله تعالى: ﴿ خُذِ ٱلْعَفْوَ وَأْمُرْ بِٱلْعُرْفِ وَأَعْرِضْ عَنِ ٱلْجَٰهِلِينَ ﴿١٩٩﴾ ﴾(الأعراف ١٩٩)، وقال تعالى: ﴿ ٱدْفَعْ بِٱلَّتِى هِىَ أَحْسَنُ ٱلسَّيِّئَةَ ۚ نَحْنُ أَعْلَمُ بِمَا يَصِفُونَ ﴿٩٦﴾ ﴾ (المؤمنون- ٩٦)، وقال رسولنا الكريم صلى الله عليه وسلم في خطبة حجة الوداع: 'إن ربكم واحد، وإن أباكم واحد،

كلكم لآدم، وآدم من تراب، إن أكرمكم عند الله أتقاكم، ليس لعربي فضلٌ على عجمي إلا بالتقوى¹.

خطاب حضرة صاحب السمو أمير البلاد الشيخ صباح الأحمد الجابر الصباح، بمناسبة العشر الأواخر من رمضان المبارك لأبنائه وإخوانه المواطنين، سار في منهاج الدين النصيحة، وفي فلك الوحدة الوطنية التي تحتاج منا جميعا إلى أن نقف ضد من ينال منها.

لقد حدد سموه مكامن الخطر والتفرقة، ووضع أيضاً الإعلام أمام مسؤولياته لما يمثله من دور كبير في توجيه الرأي العام، فكان سموه واضحاً كل الوضوح في شرح كل ما يثير الفتن بين المواطنين أو يسيء إلى علاقة الكويت مع الدول الشقيقة والصديقة.

نص الخطاب

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

﴿ أَلَمْ تَرَوْاْ أَنَّ ٱللَّهَ سَخَّرَ لَكُم مَّا فِى ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَمَا فِى ٱلْأَرْضِ وَأَسْبَغَ عَلَيْكُمْ نِعَمَهُۥ ظَٰهِرَةً وَبَاطِنَةً ﴾

صدق الله العظيم.

الحمدُ لله ربِ العالمين ذي الجلال والأنعام أكرم عباده برمضانَ شهر الصيام والقيام والصلاة والسلام على نبينا محمد خير الأنام وعلى آله وصحبه الكرام.

إخواني وأبنائي جريا على عادتنا المعهودة وتواصلنا الدائم وفي لقاء متجدد معكم على الخير والمحبة بدخول العشر الأواخر من شهر رمضان المبارك أتحدث إليكم مستهلا كلمتي بتهنئتكم بفضائل هذا الشهر الكريم الذي كرمه الله تعالى على سائر الشهور سائلا المولى تعالى أن يتقبل صيامنا وقيامنا وصالح أعمالنا وأن يعيده على وطننا العزيز وشعبنا الكريم وأمتينا العربية والإسلامية بوافر الخير واليمن والبركات.

أخواني وأبنائي يمثل شهر رمضان المبارك بما خصه المولى تعالى من تفضيل وتعظيم نقطة انطلاق وسمو متجددة في نفوس المؤمنين للتوبة والإنابة إلى الله تعالى ففيه تصفو الأنفس وتنزع الهمم للاستزادة من صالح الأعمال وفعل الخيرات وصلة الأرحام والإقبال على كتاب الله تعالى والالتزام بأحكامه قولا وعملا.

فما أحوجنا لاستلهام هذه المعاني الجليلة لهذا الشهر الكريم وإلى تذكر ما أفاء الله به علينا من خيره وفضله.

فقد حبانا جلّ وعلا نعماً لا تعد ولا تحصى وهيأ لنا أمنا واستقرارا وطمأنينة وأشاع بيننا مشاعر الأخوة والمودة وتكرم علينا من فضله حتى عمّ الرخاءُ والرفاه ورغد العيش.

فحري بنا شكرُ هذه النعم واستذكارها دائما ولعل أهم مظاهر الشكر هو التمسك بتعاليم ديننا لإسلامي الحنيف والحفاظ على ثوابتنا وموارثينا الفاضلة، التي أرساها الآباء والأجداد والوقوف بحزم في وجه كل من يحاول الإساءة للوطن العزيز بإثارة النعرات الطائفية أو القبلية أو الفئوية وبث روح الفرقة والتعصب والتحزب وشق وحدة الصف، وما يستوجبه ذلك من ضرورة الارتقاء بإعلامنا المقروء، والمسموع، والمرئي وممارسة دوره المنشود في تكوين ودعم الرأي العام المستنير الذي يعزز الولاء للوطن، ويرسخ روح الوحدة الوطنية، وينشر المحبة بين الناس ويسهم في تقوية أواصر الإخاء والصداقة، والتعاون بين الكويت والدول الشقيقة والصديقة وتجنب كل ما يعكر صفو العلاقات مع هذه الدول أو الإساءة لها.

إخواني وأبنائي إنّ عالمنا الإسلامي يشهد واقعا مؤلما يتطلب منا جميعا نحن المسلمين الوقوف صفا واحدا لمواجهة تحدياته في تكاتف وتآزر عملا بقول رسولنا الكريم - صلى الله عليه وسلم - «مثل المؤمنين في توادهم وتراحمهم وتعاطفهم مثل الجسد إذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الجسد بالسهر والحمى» وهي قيم سامية جُبِل عليها أهل الكويت منذ القدم فهم

سباقون دائما لعمل الخير، ومد يد العون لإخوانهم المسلمين في جميع إنحاء المعمورة.

ولقد آلمنا أشد الألم فاجعة الفيضانات غير المسبوقة التي تعرضت لها جمهورية باكستان الإسلامية وأودت بحياة آلاف من الضحايا وتشريد الملايين الذين أصبحوا بلا عتاد ولا مأوى.

ولقد تفاعلت الكويت وسارعت كعادتها في مواجهة هذه الكارثة الإنسانية فقدمت جميع المساعدات الممكنة لجمهورية باكستان الإسلامية وقامت بفتح باب التبرعات حيث تسابق المواطنون والمقيمون في تقديم العون والمساعدة.

وإنني أحيي كل من شارك وساهم في إنجاح حملة الكويت لإغاثة منكوب تلك الفيضانات سائلا المولى الكريم أن يجزيهم جميعا خير الجزاء.

إخواني وأبنائي نعيش هذه الليالي المباركة من العشر الأواخر التي شرفها الله تعالى على غيرها ومن فيها على عباده بليلة القدر التي أنزل فيها القرآن وأجزل فيها الفضل والإحسان مبتهلين إليه جل وعلا أن يغفر الذنوب ويمحو السيئات ويجعلنا من المقبولين الفائزين بجناته وأن يحفظ وطننا ويديم عليه نعمة الأمن والأمان ويهدينا جميعا سواء السبيل لخدمة الوطن الغالي ورفع رايته.

وفي هذه الأيام الطيبة المباركة نستذكر بالإجلال والتقدير والعرفان أميرنا الراحل الشيخ جابر الأحمد الجابر الصباح وأميرنا الوالد الشيخ سعد العبد الله السالم الصباح طيب الله ثراهما وأسكنهما فسيح جناته سائلين المولى العلي القدير أن يرحم شهداءنا الأبرار وموتانا جميعا ويعلي منازلهم في جنات النعيم إنّه سميع مجيب.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته..

---

(١) ألقى حضرة صاحب السمو أمير البلاد هذا الخطاب بمناسبة العشر الأواخر من شهر رمضان المعظم في سنة ألف وأربعمائة وإحدى وثلاثين

التقويم

اقرأ خطاب حضرة صاحب السمو أمير البلاد ثم أجب عما يأتي :

أولاً: الفهم والاستيعاب

١ - كانت مناسبةُ الخطاب عزيزةً على كل مسلم . وضح ذلك.

....

٢ - نستطيع أن نقسمَ الخطاب إلى محورين أساسين . ما هما ؟

أ - ....

ب - ....

٣ - بين أهمية شهر رمضانَ في حياة المسلمين .

....

٤ - أشار حضرةُ صاحب السمو أميرُ البلاد إلى النعم التي لا تُعد ولا تُحصى التي حباها اللهُ لنا.

(أ) اذكر بعضا من هذه النعم .

....

....

(ب) ما واجبنا تجاه هذه النعم؟

....

٥- حذر حضرة صاحب السمو أمير البلاد من إثارة النعرات الطائفية أو القبلية أو الفئوية .

أ- ما الآثارُ المدمرة لتلك النعرات؟

....

....

ب- ما دورُ وسائل الإعلام المختلفة في مواجهة هذه الفتن؟

....

....

ج- ما واجبك في المدرسة والشارع ومع الأصدقاء في درء هذه الفتن؟

....

....

٦- لعبت الكويت دوراً إنسانيا عظيما في مواجهة الكوارث التي تصيب الأمة الإسلامية على مرّ التاريخ .

وضح مظاهر ذلك مؤيدا ما تقول بالدليل؟

....

....

٧- (النصُ صورةٌ لشخصية قائله)

استنتج من الخطبة ما يكشف عن ملامح شخصية حضرة صاحب السمو أمير البلاد .

....

....

٨- الوفاء سمة أصيلة في حضرة صاحب السمو أمير البلاد. دلل على ذلك من الخطبة .

....

ثانياً : الثروة اللغوية :

(١) أكمل الفراغات الآتية بما هو مناسب :

(أ) مفرد (الثغرات) .... مترادف (يرسخ) ....

(ب) مفرد (الأواصر) .... في جملة من تعبيرك ....

(ج) العلاقة بين (تكاتف) و (تآزر) علاقة ....

(د) ضد (أودت) .... في جملة من تعبيرك ....

(هـ) جمع كلمة (فاجعة) (فواجع) وكلمة (كارثة) تجمع على ....

(٢) (وبث روح الفرقة والتعصب والتحزب) ما الفرق في المعنى بين (التعصب) و(التحزب)؟

....

(٣) بين معنى ما تحته خط في الجملتين الآتيتين :

- (هي قيم سامية جُبِلَ عليها أهل الكويت منذ القدم)

....

- يقول أهل الكويت : (فلان جبلٌ ما يهزه ريح)

....

ثالثاً : السلامة اللغوية

١ - (إخواني وأبنائي أن عالمنا الإسلامي يشهد واقعا مؤلما يتطلب منا جميعا نحن المسلمين الوقوف صفا واحدا لمواجهة تحدياته في تكاتف وتآزر عملا بقول رسولنا الكريم - صلى الله عليه وسلم - (مثل المؤمنين في توادهم وتراحمهم وتعاطفهم مثل الجسد إذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الجسد بالسهر والحمى).

(أ) أخرج من الفقرة السابقة:

(١) أسلوب اختصاص ....

- وأعرب المختص ....

(٢) منادى .... نوعه ....

(٣) نعتا .... إعرابه ....

(٤) جمع مذكر سالما .... إعرابه ....

(٥) خبرا لحرف ناسخ .... نوعه ....

(ب) أعرب ما تحته خط

واقعا ....

جميعا ....

عضو ....

الحمى ....

(٢) اجعل (تكاتف المسلمين) مخصوصا بالمدح في جملة مفيدة وأعربه

....

....

(٣) حذر المسلمين من (النعرات) الطائفية في أسلوب تحذير مناسب .

....

(٤) إذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الجسد بالسهر والحمى .

- ضع أداة الشرط (إن) مكان (إذا) واجعل فعلي الشرط والجواب مضارعين وأعد كتابة الجملة صحيحة .

....

رابعا : التذوق الفني :

١- بين موضع الجمال في التعبيرات الآتية موضحا أثره في المعنى :

(أ) وتجنب كل ما يعكر صفو العلاقات مع هذه الدول أو الإساءة لها.

....

(ب) ومد يد العون لإخوانهم المسلمين في جميع إنحاء المعمورة.

....

(ج) ففيه تصفو الأنفس وتنزع الهمم للاستزادة من صالح الأعمال وفعل الخيرات .

....

٢- يقول سمو الأمير : (إخواني وأبنائي نعيش هذه الليالي المباركة من العشر الأواخر التي شرفها الله تعالى على غيرها ومن فيها على عباده بليلة القدر التي أنزل فيها القرآن وأجزل فيها الفضل والإحسان مبتهلين إليه جل وعلا أن يغفر الذنوب ويمحو السيئات ويجعلنا من المقبولين الفائزين بجناته وأن يحفظ وطننا ويديم عليه نعمة الأمن والأمان ويهدينا جميعا سواء السبيل لخدمة الوطن الغالي ورفع رايته.)

أ- أخرج من الفقرة السابقة :

- مقابلة مبينا أثرها في المعنى .

....

- جناسا مبينا أثره في اللفظ .

....

(ب) ما العلاقة بين (يغفر الذنوب) و (يمحو السيئات)؟

....

(٣) قال صلى الله عليه وسلم (مثل المؤمنين في توادهم وتراحمهم وتعاطفهم مثل الجسد إذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الجسد بالسهر والحمى .)

الحديث الشريف جاء على هيئة تشبيه تام الأركان سجل ما يأتي في الفراغات الآتية :

المشبه .... - المشبه به ....

أداة التشبيه .... - وجه الشبه ....

خامسا : التعبير

١ - تحدث في خمس دقائق موضحا فضائل العشر الأواخر من شهر رمضان .

٢ - وسائل الإعلام المختلفة سلاح ذو حدين، إن أحسنا استخدامه عاد بالنفع علينا وعلى أمتنا ، وإن أسأنا استخدامه دمّر قيمنا ، وثوابتنا ، ومبادئنا . **اكتب تعليقاً حول ما سبق .**

٣- الفتن ، والتعصب، والتحزب وسائل سحرية في أيدي كارهي الوطن ، لو أشهروها لدمروا وطننا ، ولذا يجب أخذ الحيطة والحذر ، وأن نتكاتف لنواجه هذه الفئة الفاسدة.
اكتب ثلاث فقرات مترابطة حول المعاني السابقة.

ضعف الخلق دليل على ضعف الإيمان *

الإيمان قوة عاصمة عن الدنيا ، دافعة إلى المكرمات، ومن ثم فإن الله عز وجل عندما يدعو عباده إلى خير أو ينفرهم من شر، يجعل ذلك مقتضى الإيمان المستقر في قلوبهم. وما أكثر ما يقول في كتابه: ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُوا۟ ﴾ ثم يذكر - بعدُ - ما يكلفهم به : ﴿ ٱتَّقُوا۟ ٱللَّهَ وَكُونُوا۟ مَعَ ٱلصَّٰدِقِينَ ١١٩ ﴾ مثلاً.

وقد وضح صاحب الرسالة أن الإيمان القوي يلد الخلق القوى حتماً، وأن انهيار الأخلاق مرده إلى ضعف الإيمان، أو فقدانه، بحسب تفاقم الشر أو تفاهته .

فالرجل الصفيق الوجه المعوج السلوك الذي يقترف الرذائل غير آبه لأحد ، يقول رسول الله في وصف حاله : «الحياء والإيمان قرناء جميعاً فإذا رفع أحدهما رفع الآخر».

والرجل الذي ينكب جيرانه، ويرميهم بالسوء، يحكم الدين عليه حكما قاسيا فيقول فيه رسول الله ﷺ: «والله لا يؤمن، والله لا يؤمن والله لا يؤمن، قيل : من يا رسول الله ؟ قال : الذي لا يأمن جاره بوائقه».

وتجد الرسول ﷺ عندما يعلم أتباعه الإعراض عن اللغو، ومجانبة الثرثرة والهذر - يقول:«من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليقل خيراً أو ليصمت».

وهكذا يمضي في غرس الفضائل وتعهدها حتى تؤتي ثمارها، معتمداً على صدق الإيمان وكماله، على أن بعض المتسبين للدين قد يستسهلون أداء العبادات المطلوبة ويظهرون في المجتمع العام بالحرص على إقامتها وهم - في الوقت نفسه - يرتكبون أعمالاً يأباها الخلق الكريم والإيمان الحق .

إن نبي الله توعد هؤلاء الخالطين وحذر أمته منهم ؛ ذلك أن التقليد في أشكال العبادات

* من كتاب (خلق المسلم) للشيخ / محمد الغزالي

يستطيعه من لم يُشرَب روحها أو يرتفع لمستواها .

ربما قدر الطفل على محاكاة أفعال الصلاة وترديد كلماتها ، ربما تمكن المُمَثِّل من إظهار الخضوع وتصنع أهم المناسك ، لكن هذا وذاك لا يغنيان شيئاً عن سلامة اليقين ونبالة المقصد.

والحكم على مقدار الفضل وروعة السلوك يرجع إلى مسار لا يخطئ، وهو الخلق العالي.

وفي هذا ورد عن النبي ﷺ أن رجلاً قال له : يا رسول الله ، إن فلانة تذكر من كثرة صلاتها وصيامها وصدقتها غير أنها تؤذي جيرانها بلسانها فقال : «هي في النار» ثم قال : يا رسول الله فلانة تذكر من قلة صلاتها وصيامها وأنها تتصدق (بالأثوار من الأقط) - أي بالقطع من العجين- ولا تؤذي جيرانها، قال : «هي في الجنة» رواه أحمد.

في هذه الإجابة تقدير لقيمة الخلق العالي ، وفيها كذلك - تنويه بأن الصدقة عبادة اجتماعية، يتعدى نفعها إلى الغير ، ولذلك لم يفترض التقلل منها كما افترض التقلل من الصلاة والصيام، وهي عبادات شخصية في ظاهرها.

إن رسول الإسلام لم يكتف بإجابة عن سؤال عارض في الإبانة عن ارتباط الخلق بالإيمان الحق ، وارتباطه بالعبادة الصحيحة ، وجعله أساس الصلاح في الدنيا والنجاة في الآخرة .

إن أمر الخلق أمر أهم من ذلك، ولا بد من إرشاد متصل ، ونصائح متتابعة ليرسخ في الأفئدة والأفكار، إن الإيمان والصلاح والأخلاق عناصر متلازمة متماسكة، لا يستطيع أحد تمزيق عراها.

لقد سأل أصحابه يوماً : «أتدرون من المفلس؟ قالوا :المفلس فينا من لا درهم له ولا متاع، فقال: المفلس من أمتي من يأتي يوم القيامة بصلاة وزكاة وصيام، ويأتي وقد شتم هذا، وقذف هذا وأكل مال هذا، وسفك دم هذا ، وضرب هذا، فيعطى هذا من حسناته، وهذا من حسناته، فإن فنيت حسناته قبل أن يقضى ما عليه، أخذ من خطاياهم فطرحت عليه ، ثم طرح في النار» رواه مسلم.

التقويم

أولاً : الفهم والاستيعاب :

١ - هذا النوع من النثر يسمى بالنثر :

- القومي . - الوطني - الديني - الإنساني.

٢ - قال رسول الله ﷺ : «الحياء والإيمان قرناء جميعاً فإذا رفع أحدهما رفع الآخر».

أ- إلام يدعونا الرسولﷺ في الحديث السابق؟

....

ب- ما القيم الإسلامية التي يؤكدها الحديث الشريف؟

....

٣ - الإسلام يحفظ الإنسان من آفات اللسان ، وينزهه عن البذاءة وفحش القول.

- هات من الموضوع الحديث الذي يدل على ذلك .

....

٤ - قال رسول الله ﷺ : «والله لا يؤمن ، والله لا يؤمن والله لا يؤمن ، قيل : من يا رسول الله؟ قال : الذي لا يأمن جاره بوائقه».

أ - عبر عن المعنى الرئيس للحديث السابق في جملة واضحة .

....

ب - ما الأثر الذي يعود على الفرد وعلى المجتمع المسلم من تمسكه بالقيمة الإسلامية التي تناولها الحديث الشريف؟

....

ثانياً : الثروة اللغوية :

١- ابحث في معجمك عن معنى كل كلمة مما يأتي :

الصفيق ، تفاقم ، آبه ، مجانبة

.... ، .... ، .... ، ....

٢- اجعل كل كلمة مما يأتي في جملة من إنشائك : [يرسخ / يأباها] .

....

٣- هات جمع (المفلس - مسار) .

....

٤- اذكر مفرد : (المكرمات - المناسك - بوائقه - عراها)

.... ، .... ، .... ، ....

٥- وردت كلمة (نكب) في المعجم بعدة معانٍ؛ اختر منها ما يناسب المعنى المراد في الموضوع.

- الرجل الذي ينكب جيرانه بمعنى :

أ- نكب عنه نكباً : مال عنه واعتزله . ( )

ب- نكب الدهر فلانا : أصابه بنكبة وشدة . ( )

ج- نكب به : طرحه . ( )

٦- ما المقصود بالتعبير الآتي :

(لكن هذا وذاك لا يغنيان شيئا عن سلامة اليقين ونبالة المقصد) .

....

ثالثاً : السلامة اللغوية :

على أن بعض المنتسبين إلى الدين، قد يستسهلون أداء العبادات المطلوبة ويظهرون في المجتمع العام بالحرص على إقامتها وهم - في الوقت نفسه - يرتكبون أعمالاً يأباها الخلق الكريم والإيمان الحق .

١- استخرج من الفقرة السابقة :

- فعلاً من الأفعال الخمسة : .... وبين علامة إعرابه : ....
- ضميراً في محل رفع : .... و ضميراً في محل جر : ....
- مفعولاً به : .... صفة ....

٢- أعرب ما تحته خط فيما يلي :

الرجل الذي ينكب جيرانه ، ويرميهم بالسوء، يحكم الدين عليه حكماً قاسياً .

جيرانه : ....

يرميهم : ....

حكماً : ....

٣- بين سبب جر ما تحته خط فيما يلي :

إن رسول الله ﷺ لم يكتف بإجابة عن سؤال عارض في الإبانة عن ارتباط الخلق بالإيمان ، وارتباطه بالعبادة الصحيحة ، وجعله أساس الصلاح في الدنيا والنجاة في الأخرى .

عارض : .... الصلاح : ....

الدنيا : .... النجاة : ....

رابعاً : التذوق الفني :

اختر الإجابة الصحيحة مما يلي :

- (الله يدعو عباده إلى خير أو ينفرهم من شر). نوع المحسن البديعي في التعبير السابق:

- طباق - مقابلة - تشابه

وضح الصورة الفنية في العبارات الآتية :

- إن انهيار الأخلاق مرده إلى ضعف الإيمان، أو فقدانه.

....

- التقليد الأعمى في أشكال العبادات يستطيعه من لم يُشرَب روحها.

....

- الإيمان القوي يلد الخلق القوي حتماً.

....

خامسا : التعبير :

١ - الإيمان والأخلاق الحسنة رفيقان متلازمان ، لا ينفع أحدهما بدون الآخر .

تحدث عن الأثر الطيب الذي تحققه المعاملة الحسنة للناس إذا شاعت ، وميزت سلوك أفراد المجتمع المسلم

٢ - آفات اللسان كثيرة تؤذي صاحبها ،وتشيع الحقد والبغضاء بين أفراد المجتمع .

اكتب تعليقاً حول ما سبق .

مذهبي في الحياة*

لكل إنسان مذهب في الحياة ، يبتدئ بأمله وينتهي بأجله، والمذاهب تختلف باختلاف الناس في البيئة والوراثة ، وقد يعتري المذاهب ما يعتري النفس من الغموض والإبهام ، ولذلك كان من الخير للناشئين من الشباب أن يطيلوا النظر في مذاهب المنتهين من الشيوخ، فإن ذهاب الشباب مذهب الناجحين الناجين أجدى عليهم من اعتساف الطريق أو اختلاط الحيرة ودونك مذهبي.

مذهبي في الحياة يتميز بالاستقامة والوضوح ، وبفضل هاتين الميزتين بلغتُ الغاية التي قصدتها منذ وعيت.

لم أبلغ عليه الثراء الضخم ولا الجاه العريض ، ولكني بلغت عليه العيش الرخيّ ، والبال الرضيّ ، والذكر الحسن . والسعادة الحقة أقرب إلى الرضا والسكينة منها إلى المال والمنصب.

حرصت على أن يكون مذهبي مستقيماً، حتى كانت العقبة الضخمة تعترض فأقف دونها طويلاً، أفتتها بمعولي الصغير حصاة حصاة إلى أن تذل وتزول، ولو أني انحرفت عنها كثيراً أو قليلاً ذات اليمين أو الشمال لخلصت منها، وبلغت الغاية في أ قل زمن وأيسر جهد ، ولكني كنت أستريح بطبيعتي إلى الحديث المأثور (عليكم بالجادة ودعوا البُنَيَّاتِ)، يريد الرسول الكريم بالجادة وسط الطريق وهو الاعتدال و بالبُنَيَّاتِ الطرق الصغار التي تتشعب من الجادة وهي مظنة الزيغ والضلال والتعدي والهلكة .

وحرصت على أن يكون مذهبي واضحاً، حتى كانت المشكلة الصعبة تعرض فيكون حلها يسيراً بشيء من النفاق ، وقليل من المصانعة ، ولكني كنت أنفر من ذ لك كله ، وأحاول أن أعالجها

* الكاتب / أحمد حسن الزيات من كتاب المنهل

بالصدق والصبر والصراحة فتنحل بعد أن تترك في النفس من الأثر ما يتركه الجرح في الجسد من الندوب ؛ ولكن هذه الندوب ستظل على الزمن مثاراً للذة من لذات الروح تشيع فيها العزة والحرية والكرامة.

ومذهبي أن أدع الخلق للخالق ، فلا أنتقد ولا أعترض ، ولا أمد العين وراء الحجب ، ولا أرهف أذني خلف الجدر، ولا أدس نفسي بين الوجوه، ولا أزحم بمنكبي من يمشي عن يميني أو عن يساري ما دام الطريق مفتوحاً أمامي إلى الوجه الذي أقصده، لذلك عشت لين الجانب سليم الصدر لا أدخل في جدل ولا أشارك في مراء ولا ألجُّ في منافسة .

وكان من جدوى ذلك عليَّ أن الله وقاني عذاب الحسد ، وكفاني سر العداوة ، وجعل ما بيني وبين الناس قائماً على المجاملة و المساهلة والود.

ومن مذهبي أن أسقط الماضي من حساب الحاضر فور انقطاعه ، فلا أحزن على ما فاتني، فيه ولا آلم لما ساءني منه، وتصيبني الخسارة فلا أجزع ، إنما أطرحها من ربح الصحة والنجاح والأمن، ثم أدبر أمري على اعتبار أنها لم تكن، فنعم السعادة راحة البال، ويسوءني الصديق فلا أبتئس؛ إنما أحمل إساءته على حيوانيته وأثرته، فبئس الخلق الكذب، فإذا عاد إلى الإحسان لا أعاتبه على ما كان ، ولا أذكره بما فعل ، وأي نفع أرتجيه من تعكير ما راق ، و إشعال ما خمد ؟ إني لا أصادق إلا من أحب ، واللذة التي أجدها في حب الإنسان تعوضني من الألم الذي أجده في لؤم الحيوان .

وللإيثار جانب عظيم من مذهبي في الحياة ؛ فأنا أوثر صاحبي على نفسي في المجلس والحديث والهوى ، وقد أوثره أحياناً بالمنفعة ؛ لأن شعوري بأن أدخل السرور عليه ، أو أجلب السعادة إليه أجلُّ في نفسي من شعوري بأن أتصدر في الجلوس ، وأنفرد بالكلام ، أو أتغلب في الإرادة ، أو

أختص بالفائدة .

من مذهبي أن أكره الظهور، وأمقت الدعوى ، وأجتنب الفضول ؛ فأنا أعيش في عزلة ، وأعمل في صمت ، وأمشي في قصد ، وهذه الخلال قد تعوق عن الوصول في عصر كهذا العصر، أعماله تظاهر، وأقواله تهافت ، ووسائله إعلان لكن الذين يندفعون إلى الأمام بهذه الدوافع لا يلبثون أن يفقدوا الأجنحة المصنوعة والمحركات المستعارة فيقفوا حتى يفوتهم أولئك الذين يسيرون هوناً على أقدامهم الطبيعية ، أو على مراكبهم الخاصة ، من غير أن ينالهم خزي ، ويمسهم لغوب ، من أجل ذلك لم أقف على منصة ولم أظهر في جريدة .

من مذهبي أن أجعل الجمال سبيلاً إلى الخير ودليلاً على الحق ؛ فأنا أتوخاه في اللباس والطعام والمسكن والأثاث ، كما أتوخاه في النفس والفن والطبيعة ، والمذهب طريق تذهب فيه فإذا لم يكن له من الجمال شجر يحنو على جوانبه بالظل ، وزهر ينسم على أفيائه بالعطر، كانت الحياة بأساء من غير نعيم وصحراء من غير واحة .

هذا مذهبي سننته على هدى الفطرة التي فطرني الله عليها، وسلكته منذ ابتدأت حياتي وسأسلكه إلى أن تنتهي ، والله ليَفوزَنَّ الذي يذهب مذهب الناجين الناجحين ، ولو كان في الإمكان أن أورِّثه ولدي لسعدت به حياً وميتاً ، ورضيت عنه دنيا وأخرى .

التقويم

أولا : الفهم والاستيعاب :

اقرأ الموضوع قراءة واعية ثم أجب عما يأتي :

١ - اكتب تعريفاً بالكاتب أحمد حسن الزيات، حياته ونتاجه الفكري والأدبي وأثره (استعن بما تراه من مؤلفات الكاتب أو غيرها) .

....

٢ - بم تميز مذهب الكاتب ؟

....

٣ - ماذا جنى الكاتب من مذهبه ؟

....

٤ - لخص مذهب الكاتب في خمس نقاط .

....

....

....

....

٥ - ارجع إلى كتاب (أنا) للعقاد أو (حياتي) لأحمد أمين، وسجل منه أهم ما اعتمد عليه كل منهما، وفلسفته في الحياة من مبادئ وخصال .

....

....

....

....

٦ - أعد ترتيب هذه الخصال مبتدئاً بأهمها في نظرك لتكوين شخصية الإنسان وتحديد مذهبه في الحياة ، وذلك بوضع الرقم المناسب أمام كل منها :

- (   ) الصبر على المكاره ومغالبة الأحداث .

- (   ) الجهر بما يراه الإنسان حقاً مهما تكن النتائج .

- (   ) الطموح إلى اقتحام الصعاب من غير حساب للعواقب .

- (   ) الظمأ إلى المعرفة .

- (   ) أن يحب الإنسان للناس من الخير ما يحبه لنفسه .

٧ - للسعادة في رأي الناس مفاهيم مختلفة .

أ- ما المفاهيم التي عرضها الكاتب في هذا الموضوع ؟

....

....

ب- ما المفهوم الذي ارتضاه لنفسه منها ؟

....

٨- بم علل الكاتب ما يلي :

- وقى الله الكاتب عذاب الحسد وكفاه شر العداوة .

....

- على الناشئين من الشباب أن يطيلوا النظر في مذهب المنتهين من الشيوخ .

....

٩- "عليكم بالجادة ودعوا البنيات" .

- ما الذي يمكن أن تستفيده من هذا الحديث السابق في حياتك ؟

....

١٠- ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (×) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي:

أ- النفاق والمصانعة خير حلول لأي مشكلة . ( )

ب- أفضل العلاقات التي تقوم على المجاملة و المساهلة والود . ( )

ج- الصداقة الحقيقية هي التي تقوم على التسامح والغفران . ( )

د- من اتخذ من الجمال سبيلاً إلى الخير ودليلاً على الحق خفف بأساء الحياة . ( )

١١- أكمل على ضوء فهمك للموضوع.

- لا يجزع الكاتب إذا أصابته خسارة لأنه ....

- يؤثر الكاتب صاحبه على نفسه كي ....

- سن الكاتب مذهبه على أساس من ....

- فضل كاتبنا العزلة والعمل في صمت لاعتقاده..

ثانياً : الثروة اللغوية :

١- استعن بمعجمك في البحث عن معاني ما تحته خط فيما يأتي، وسجله في الفراغات التالية

من مذهبي أن أكره الظهور، وأمقت الدعوى ، وأجتنب الفضول ، وهذه الخلال قد تعوق عن الوصول في عصر كهذا العصر .

- أمقت: .... الدعوى : ....

-الفضول : .... الخلال : ....

- تعوق : ....

٢- هات المفرد من كل جمع :

(الجدر - الحجب - الناجين - أفياء - الندوب) .

....

٣- هات الجمع من كل مفرد مما يلي:

(معول - مذهب - أجل - الدليل - منكب) .

....

٤- ما المقصود بكل تعبير مما يأتي :

أ- أدس أنفي بين الوجوه .

....

ب- أن يفقدوا الأجنحة المصنوعة .

....

ج - وقد يعتري المذاهب ما يعتري النفس من الغموض والإبهام.

....

د- اعتساف الطريق .

....

٥- استخدم كل كلمة مما يلي في جملة توضح معناها :

أتوخى - فطرة - العقبة - الهلكة .

....

٦- وضح معنى ما تحته خط فيما يلي في سياقه :

- أجلُّ غاية هي الوصول إلى النجاح . ( )

- أجل الإنسان بين يدي الله . ( )

ثالثا: السلامة اللغوية :

١- أخرج من الموضوع :

- أسلوب قسم وبين أركانه .

أداة القسم .... المقسم به .... جواب القسم ....

٢- اذكر نوع الأساليب التالية :

- نعم الخلق الحياء . ( )

- الأمانة الأمانة أيها الشباب . ( )

- إياك والكذب . ( )

- نحن المعلمين نربي النشء . ( )

- يا فاعل الخير أنت في أمن و أمان . ( )

٣- بين سبب نصب ما تحته خط فيما يلي :

- حرصت على أن يكون مذهبي مستقيماً . (............)

- أفتتها بمعولي حصاة حصاة (..............................)
- لذلك عشت لين الجانب (..............................)
- وقد أوثره أحياناً بالمنفعة . (..............................)

٤ - أعرب ما تحته خط فيما يلي :

- لكل إنسان مذهب في الحياة .
- من الخير للبادئين أن يطيلوا النظر في مذاهب المتهين .
- وبفضل هاتين الميزتين بلغتُ الغاية .

مذهب : ....

يطيلوا : ....

الميزتين : ....

٥ - للإيثار جانب عظيم من مذهبي .

لم تقدم الخبر (للإيثار) على المبتدأ ؟

....

رابعاً: التذوق الفني :

١ - بين التعبير الحقيقي من التعبير الخيالي مما يلي :

- أُفتت العقبة الضخمة بمعولي الصغير. (   )
- وتصيبني الخسارة فأطرحها من ربح الصحة والنجاح. (   )

وللإيثار جانب عظيم من مذهبي في الحياة .   (   )

٢ - وضح الصورة البلاغية فيما يأتي :

- الذين يندفعون إلى الأمام بهذه الدوافع لا يلبثون أن يفقدوا الأجنحة المصنوعة والمحركات المستعارة.

....

٣- وضح المحسن البديعي في كل عبارة مما يلي :

- من الخير للناشئين من الشباب أن يطيلوا النظر في مذاهب المتنهين من الشيوخ .

(   )

- والمذهب طريق تذهب فيه .   (   )

خامساً : التعبير :

١ - لكل إنسان مذهب في الحياة .

اكتب فيما لا يقل عن خمسة عشر سطراً عن مذهبك في الحياة .

٢ - قد يعرض للإنسان عقبات في حياته فيتغلب عليها بالصبر والثبات.تحدث في عشر دقائق عن إحدى العقبات التي اعترضت طريق حياتك وتغلبت عليها.

٣- اكتب ملخصاً للموضوع بأسلوبك في حدود ثلث الموضوع، مع الحفاظ على فكره الرئيسة والحرص على التحرر من أسلوب كاتبه.

عبرة الهجرة[1]

إن في أخلاق النبيﷺ وسجاياه التي لا تشتمل على مثلها نفس بشرية ما يغنيه عن كل خارقة تأتيه من الأرض ، أو السماء ، أو الماء ، أو الهواء .

إن كل ما يبهر العرب من معجزاتٍ ، علمه ، وحلمه ، وصبره ، واحتماله ، وتواضعه ، وإيثاره، وصدقه ، وإخلاصه ، أكثر مما كان يبهرهم من معجزاتٍ كتسبيح الحصى ، وانشقاق القمر ، ومشي الشجر ..... ، فلولا صفاته النفسية ما تركت له المعجزات في نفوس العرب ذلك الأثر الذي تركته، ذلك هو معنى قوله تعالى : ﴿ وَلَوْ كُنتَ فَظًّا غَلِيظَ ٱلْقَلْبِ لَٱنفَضُّواْ مِنْ حَوْلِكَ ﴾ آل عمران: ١٥٩.

كان ﷺ شجاع القلب ، فلم يهب أن يدعو إلى التوحيد قوماً مشركين يعلم أنهم غلاظ متنمرون، يغضبون لدينهم غضبهم لأعراضهم ، ويحبون آلهتهم حبهم لأبنائهم .

كان على ثقة من نجاح دعوته ، كان حليما سمح الأخلاق ، فلم يعجزه أن كان قومه يؤذونه، ويزدرونه، ويضعون التراب على رأسه، ويلقون على ظهره أمعاء الشاة وهو في صلاته، بل كان يقول: «**اللهم اغفر لقومي فإنهم لا يعلمون**».

كان واسع الأمل، كبير الهمة ، صلب النفس، لبث في قومه ثلاث عشرة سنة يدعو إلى الله ، فلا يلبي دعوته إلا الرجل بعد الرجل، فلم يبلغ الملل من نفسه، ولم يخلص اليأس إلى قلبه ، فكان يقول: « والله لو وضعوا الشمس في يميني ، والقمر في شمالي على أن أترك هذا الأمر حتى يظهره الله أو أهلك دونه ما تركته».

---

١ – النظرات للأستاذ/ مصطفى لطفي المنفلوطي.

و مازال هذا شأنه حتى علم أن مكة لن تكون مبعث الدعوة ، ولا مطلع تلك الشمس المشرقة، فهاجر إلى المدينة، فانتقل الإسلام بانتقاله من السكون إلى الحركة، ومن طور الخفاء إلى طور الظهور.

لذلك كانت الهجرة مبدأ تاريخ الإسلام، لأنها أكبر مظهر من مظاهره ، وأجمل ذكرى للثبات الحق والجهاد في سبيل الله .

لقد لقي في هجرته عناء كثيراً ومشقة عظمى، فإن قومه كانوا يكرهون مهاجرته، لا ضنا به بل مخافة أن يجد في دار الهجرة من الأعوان والأنصار ما لم يجد بينهم، فوضعوا عليه العيون والجواسيس ، فخرج من بينهم ليلة الهجرة متنكرا بعدما ترك في فراشه ابن عمه علي بن أبي طالب رضي الله عنه تضليلا لهم عن اللحاق به، ومشى هو و صاحبه أبو بكر رضي الله عنه يتسلقان الصخور، ويتسربان في الأغوار والكهوف، ويلوذان بأكتاف الشعاب والهضاب حتى انقطع عنهما الطلب، وتم لهما ما أرادا بفضل الصبر والثبات على الحق .

إن حياة النبي ﷺ أعظم مثال يجب أن يحتذيه المسلمون للوصول إلى التخلق بأشرف الأخلاق، والتحلي بأكرم الخصال، وأحسن مدرسة يجب أن يتعلموا فيها كيف يكون الصدق في القول، والإخلاص في العمل، والثبات على الرأي وسيلة إلى النجاح ، وكيف يكون الجهاد في سبيل الحق سبباً في علوه على الباطل .

لا حاجة لنا بتاريخ فلاسفة اليونان ، وحكماء الرومان، وعلماء الغرب ، فلدينا في تاريخنا حياة شريفة مملوءة بالجد والعمل، والبر والثبات، والحب والرحمة والحكمة والسياسة والشرف الحقيقي، والإنسانية الكاملة وهي حياة نبينا ﷺ وحسبنا بها وكفى.

التقويم

أولاً : الفهم والاستيعاب :

١ - من خلال قراءتك الموضوع السابق أجب عما يأتي :

أ- تفرد الرسول ﷺ بصفات أبهرت العرب جميعهم، اذكر تلك الصفات .

....

....

٢ - تناول الكاتب موضوع الهجرة تناولاً جديداً اختلف عن كثير من الأدباء والمفكرين، فما الجديد في ذلك التناول؟

....

٣ - كان قوم الرسول ﷺ متصفين بصفات تجعل أمر الدعوة للإسلام شاقاً عسيراً. وضح هذه الصفات .

....

....

٤ - هات من الموضوع دليلاً على كل صفة من الصفات الآتية :

- الثبات على المبدأ : ....

- الصبر وعدم الملل : ....

- حسن التخطيط : ....

- التوكل على الله : ....

٥- هات من الموضوع ما تراه من مشقات واجهت الرسول ﷺ في هجرته .

....

٦- كان لهجرة الرسول ﷺ هدف سام ما هو ؟

....

....

٧- استخلص من الموضوع الدروس التي استخلصتها من قراءتك عن هجرة الرسول الكريم ﷺ.

....

....

....

٨- في حياة نبينا ما يغنينا ويعيننا على مواجهة الحياة . اشرح العبارة السابقة مستدلاً على ذلك من الموضوع.

....

....

....

٩- بين الصفة البارزة التي يمكن أن يتصف بها كلٌّ من :

- أبي بكر الصديق : ....

- علي بن أبي طالب : ....

١٠- علل ما يأتي في ضوء قراءتك الموضوع :

أ- كره المشركين هجرة الرسول ﷺ إلى المدينة .

....

ب- اتخاذ الهجرة مبدأ تاريخ الإسلام .

....

ج- نوم علي بن أبي طالب في فراش النبي ﷺ .

....

١١- اقرأ العبارات الآتية ثم ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (×) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي :

أ- أكثر ما كان يبهر العرب تلك المعجزات والخوارق التي أتى بها الرسول ﷺ ( )

ب- الفكرة العامة للموضوع يمكن أن تكون : التوكل على الله وحسن الخلق سبيل لتحقيق الأهداف . ( )

ج- حرص الكاتب على سرد أحداث الهجرة ومشقاتها مرتبة مسلسلة . ( )

د- كانت وعورة الطريق هي أكثر ما واجه الرسول من مشقات . ( )

هـ-إيذاء المشركين الرسول كان ذا شقين أحدهم نفسي والآخر مادي . ( )

و- حياة النبي محمد هي الإنسانية الكاملة التي نستمد منها مبادئنا . ( )

ز- كان إيذاء قوم الرسول له سبباً في دعائه عليهم بالهلكة والعذاب . ( )

ح- لقي الرسول من أهل المدينة عكس ما توقعه المشركون. ( )

ط- هدف الكاتب من الموضوع هو إلقاء الضوء على صفات الرسول ﷺ . ( )

ي- من أكثر الصفات التي أعانت الرسول وصاحبه على إتمام الهجرة الصبر والثبات على الحق. ( )

ك- الصفات النفسية التي تميز بها الرسول كانت سبباً لتأثير المعجزات المادية في نفوس العرب. ( )

ل- التوكل صفة حميدة عكسها هو (التواكل) ( )

م- (حتى يظهره الله) تعبير يقصد به في سياقه انتصار الإسلام . ( )

ثانياً : الثروة اللغوية :

١- ابحث في معجمك عن معاني الكلمات الآتية في سياقها من جمل الموضوع :

خارقة - فظاً - يزدرونه - طَوَّر - ضناً

....

٢- هات مرادف كل كلمة من الكلمات التي تحتها خط فيما يأتي من خلال فهمك للسياق :

إن في أخلاق النبي ﷺ وسجاياه التي لا تشتمل على مثلها نفس بشرية ما يغنيه عن كل خارقة تأتيه من الأرض ، أو السماء .... إن كل ما كان يبهر العرب من معجزات علمه ، وحلمه، وصبره ، واحتماله ، وتواضعه ، وإيثاره ، وصدقه ، وإخلاصه ، أكثر مما كان يبهرهم من تسبيح الحصى ..»

....

٣- هات مفرد كل جمع وجمع كل مفرد مما يأتي :

(خارقة) جمعها : ....

(سجاياه) مفردها : ....

(أمعاء) مفـردها : ....

(طور) جمـــعها : ....

(حياة) جمعـــها : ....

(الأغوار) مفردها : ....

٤- هات ضد كل كلمة مما يأتي :

(الإيثار) ضـدها : ....

(الصبر) ضـــدها : ....

(تواضعه) ضدها : ....

(عنــاء) ضدها : ....

٥- هات كلمة واحدة من عندك تكون ضداً لكل تعبير مما يأتي :

واســــع الأمل : ....

أهلك دونه : ....

ثالثاً: السلامة اللغوية :

لقد لقي في هجرته عناء كثيراً ومشقة عظمى ، فإن قومه كانوا يكرهون مهاجرته ، لا ضناً به بل مخافة أن يجد في دار الهجرة من الأعوان والأنصار ما لم يجد بينهم ، فوضعوا عليه العيون والجواسيس ، فخرج من بينهم ليلة الهجرة متنكراً بعدما ترك في فراشه ابن عمه علي بن أبي طالب ﷺ تضليلاً لهم عن اللحاق به ، ومشى هو وصاحبه أبو بكر ﷺ يتسلقان

الصخور، ويتسربان في الأغوار والكهوف ، ويلوذان بأكناف الشعاب والهضاب حتى انقطع عنهما الطلب، وتم لهما ما أرادا بفضل الصبر والثبات على الحق .

١ - أخرج من الفقرة السابقة :

- ضميراً متصلاً في محل رفع : ....
- ضميراً متصلاً في محل جر : ....
- ضميراً منفصلاً في محل رفع : ....
- جمع مذكر سالماً : .... وأعربه : ....
- اسماً من الأسماء الخمسة : .... وأعربه : ....
- خبراً لفعل ناسخ : .... وبين نوعه ....

٢ - أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة .

عظمى : ....

الأعوان : ....

يجد : ....

متنكراً : ....

يتسلقان : ....

الثبات : ....

٣ - إن قومه كانوا يكرهون مهاجرته.

ابدأ الجملة السابقة بالفعل الذي تحته خط وأعد كتابة الجملة صحيحة بعد تغيير ما يلزم .

....

٤- اجعل كلمة (عناء) مفعولاً مطلقاً في جملة مفيدة من إنشائك .

....

٥- امدح (صفات الخليفة أبي بكر) في أسلوب مدح مناسب .

....

٦- وجد الرسول في دار هجرته الأعوان والأنصار .

ابنِ الفعل للمجهول في الجملة السابقة ، وحدد نائب الفاعل .

....

٧- والله .... (أكمل بجواب قسم مؤكد) .

....

٨- تعجب من (عظمة المسلمين) في أسلوب تعجب قياسي .

....

٩- أكمل الجمل التالية بما هو مطلوب بين القوسين :

- يا .... كن سائراً على طريق آبائك . (منادى مضاف)
- كان المسلمون .... خلق عظيم . (ملحق بجمع المذكر السالم)
- كان علي بن أبي طالب .... صفات عظيمة . (اسم من الأسماء الخمسة)
- المسلمان .... حريص على نصرة الإسلام . (ملحق بالمثنى)
- إن .... وقفن مع الرجال لنصرة الدين . (جمع مؤنث سالم مضبوط بالشكل)

١٠- (أبناءهم - أبناؤهم - أبنائهم)

ضع كل كلمة مما سبق في المكان المناسب لها مما يأتي :

ضحى المسلمون بـ.................................. من أجل دينهم .

خرج المشركون و .... لتتبع الرسول ﷺ .

قدم المسلمون أموالهم و .... لنصرة دينهم .

رابعا: التذوق الفني :

١- بين ما تراه من جمال في كل عبارة مما يأتي، موضحاً المعنى الذي أفادته كل جملة منها :

يعلم أنهم غلاظ متنمرون . ...

على أن مكة لن تكون مطلع الشمس المشرقة ....

يحبون آلهتهم حبهم لأبنائهم ....

٢- وضح ما أفاده الجمع بين الكلمات التي تحتها خط في كل تعبير مما يلي :

أ- كانت سجاياه تغنيه عن كل خارقة تأتيه من (الأرض ، أو السماء) (أو الماء، أو الهواء).

....

ب- فانتقل الإسلام بانتقاله من (السكون إلى الحركة) ومن (طور الخفاء إلى طور الظهور).

....

٣- ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (×) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي:

- جاءت عبارات الكاتب متميزة بالسهولة والوضوح . ( )

- أكثر الكاتب من استخدام الصور الخيالية والمحسنات البديعية . ( )

- (لا يلبي دعوته إلا الرجل بعد الرجل) ما تحته خط يفيد التوافد بكثرة على الدخول في الإسلام . ( )

- (لا يلبي دعوته إلا ......) الجمع بين (لا) و (إلا) أفاد التحقيق والتأكيد . ( )

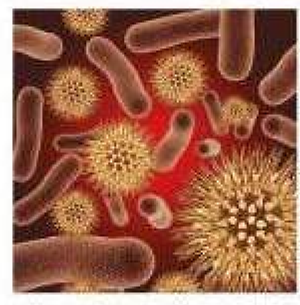
خامساً : التعبير :

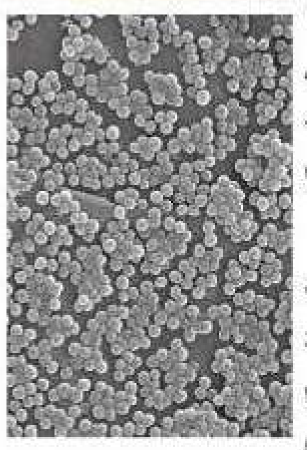
١ - تتعدد الأسباب التي تدفع الناس إلى الهجرة من أوطانهم إلى أقطار أخرى، إلا أن هذه الهجرة تتطلب من الفرد التحلي بصفات تحقق له الاستقامة وتتيح له تحقيق أهدافه، وتسهم في الارتقاء بنفسه والسمو بمجتمعه.

اكتب فيما سبق ثلاث فقرات مترابطة مراعياً سلامة الأسلوب وترابط الفكر .

٢- قرأت قصة عن أحد الشباب الذين تركوا وطنهم مهاجرين طمعاً في حياة أفضل، وعيشة أرغد ، ومال أوفر، فعاد إلى وطنه بعد مدة يقبل أرضه ، ويستنشق عطر ترابه . لخص تلك القصة.

رقصات البكتريا مجال جديد* للبحث العلمي





البكتريا أحياء وحيدة الخلية بالغة الضآلة، وتوجد في كل مكان ، تختلف أشكالها، فمنها الكروية، والعَصَويَّة ، ومنها الهوائية التي لا تعيش إلا في وجود الأكسجين، ومنها غير الهوائية.

تتأثر البكتريا ببعضها البعض من خلال إشارات كيميائية، أي أنها(تشم) زميلاتها، كما أن سلوكها ونموها قد يتغيران إذا كان لها الكثير من «الجيران»، وأحد أمثلة السلوك التعاوني للبكتريا هو نمو هذه البكتريا متخذة أشكالاً جميلة ومعقدة، وكأنها تقوم بأداء رقصات بارعة، وتكوِّن في مجموعها (باليهاً) للميكروبات.

وحديثاً أظهرت تجارب أجريت في مختبرات عدة بأنحاء العالم أن البكتريا السابحة في قطرة ماء تتخذ أشكالاً فنية مدهشة نفاثات ودوامات منتظمة أكبر من حجم البكتريا نفسها، وهي تحدث اضطراباً في السائل بطرق لا تستطيعها واحدة فقط، ويشبه ذلك مجموعة من السابحين بحمام السباحة، حيث يجدون أنفسهم يندفعون جانبا بسبب الاضطرابات المتزايدة تبادلياً التي تحدثها سباحتهم ، وأحياناً تتصرف البكتريا بانسجام عندما يحتشد عدد معين منها في مكان واحد .

---

* العربي العلمي العدد (١٩) ديسمبر ٢٠٠٦ من مقال للكاتب / رؤوف وصفي (بتصرف)

والسؤال المهم هنا هو كيف يمكن للبكتريا السابحة أن تتفاعل مع بعضها البعض لاتخاذ تلك الأشكال الغريبة ؟!

تمكن الباحثون من تصميم نموذج يعطي إجابة جزئية لهذا لسؤال ، وفي هذاالنموذج يدفع كل فرد من مجموعة البكتريا السائل من حوله وهو يسبح ، وفي نفس الوقت يهتز كقارب ينساب فوق بحر متلاطم بتأثير حركات السائل المتولدة من بقية البكتريا السابحة، والمتوقع من هذا النموذج أن يعطي سباحة غير منسقة للبكتريا، ولكن مع ازدياد تركيز البكتريا تصل فجأة إلى نقطة يتوقف فيها السابحون (المجهريون)عن الحركة العشوائية ، وينتظمون في حركات دوامية ضخمة تتضمن مئات من البكتريا تتحرك كلها لفترة ما مما يؤدي إلى ظهور الأشكال المنتظمة.

وقد اتضح أن لهذه البكتريا جدائل من بلورات مغناطيسية داخل جسم كل واحدة منها تعمل مثل إبرة مغناطيسية دقيقة توجه البكتريا في اتجاه المجال المغناطيسي ، وعندما يدير الباحث المغناطيس فإنه يقوم بتغيير المجال المغناطيسي، فتسبح البكتريا في المجال الجديد .

وفي النهاية لعل هذه الأبحاث تؤدي إلى بعض التطبيقات في مجال التكنولوجيا الحيوية في الحالات التي يحتاج فيها العلماء إلى مقادير بالغة الضآلة من محاليل جيدة الخلط، حيث إن هذه الأبحاث يمكن أن تطرح استراتيجية جديدة لخلط السوائل بإضافة آلات (منمنمة) اصطناعية أو كائنات حية دقيقة في أجهزة ضئيلة الحجم حيث يكون خلط السوائل بالطريقة التقليدية غير مجد، كذلك -بناء على هذه الأبحاث - يتمكن العلماء من استخدام البكتريا لتتصرف كالحواسيب وذلك بتجميعها في أشكال معقدة بناء على تعليمات أدخلت في جيناتها ، ويمكن أن يفضي هذا البحث إلى صنع أجهزة حيوية ذكية يمكنها اكتشاف المواد الخطرة المستخدمة في الإرهاب البيولوجي ، حيث إن البكتريا ذات قدرة رائعة على الإحساس بالجزيئات الموجودة بالبيئة المحيطة بها، وعندما

تتخذ شكل حلقات متحدة المركز فإن هذا - على سبيل المثال - يحدد لنا مكان وجود الميكروب الخطير، وليكن (الجمرة الخبيثة) المستخدم في الإرهاب البيولوجي، كما قد تستخدم هذه العملية في توجيه صنع أجهزة وأدوات نافعة ، أو إنماء أنسجة جديدة للجسم ، أو ربما إعادة الحبل الشوكي المقطوع إلى وظائفه الطبيعية في الجهاز العصبي .

وهناك مجالات كثيرة من الأبحاث تتفق في أنها تبشر بالسيطرة على الخصائص الحيوية لصنع أشياء مفيدة للإنسان .

ويعكف الباحثون على صنع جزء خاص من الحامض النووي (دناDNA) وهو برنامج عمل لكل عمليات الخلية ، وينظم هذا الجزء من (دناDNA) - والذي يسمى (بلاسميدة) - متى يجب صنع البروتينات، وتحت أي ظروف ، ويتم إدخال البلاسميدة في الخلية التي لا تلبث أن تنفذ كل التعليمات بشكل صحيح .

التقويم

أولاً : الفهم والاستيعاب :

- من خلال قراءتك الموضوع قراءة متأنية أجب عما يأتي :

١ - سجل الفكرة الرئيسة للموضوع المقروء .

....

٢ - حلل الفكرة الرئيسة إلى ثلاث فكر جزئية.

....

....

....

٣ - حدد من الموضوع :

- ثلاث حقائق أفدتها .

....

....

- المقصود بالبكتريا .

....

- أنواع البكتريا .

....

٤ - استطاع الباحثون الإفادة من رقصات البكتريا في مجالات عدة ، ضع أمام كل مجال مما يأتي ما سيتحقق من فائدة :

- في مجال التكنولوجيا الحيوية :..

- في مجال محاربة الإرهاب : ....

- في مجال الطب : ....

٥- املأ الفراغات الآتية لتكون عبارات صحيحة :

- يتوقف فريق البكتريا عن الحركة العشوائية عندما ....

- يكون تأثر البكتريا ببعضها البعض من خلال إشارات كيميائية تمثل حاسة ....

- من الأشكال الفنية التي تتخذها البكتريا السابحة في قطرة الماء هي.............. و ....

- تتصرف البكتريا بانسجام عندما ....

- للباحث من عرض هذا الموضوع أهداف متعددة فمن الأهداف المعرفية للموضوع ....

.... وهناك هدف وجداني يتمثل في ....

- يمكن للعلماء استخدام البكتريا كالحواسيب وذلك من خلال ....

٦- بالرجوع إلى الموضوع المقروء، وضح كيف تطبق نظرية المغناطيس في حركات البكتريا .

....

....

٧- اقرأ العبارات الآتية ثم ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (×) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي :

أ- أنواع البكتريا تشترك جميعاً في كونها لا تعيش إلا في وجود الأكسجين . ( )

ب- الأشكال الفنية التي تتخذها البكتريا السابحة في الماء تزيد حجماً عن البكتريا نفسها ( )

ج- للبكتريا جدائل مغناطيسية داخل جسمها لها علاقة بحركة البكتريا . ( )

د- إدخال بيانات وتعليمات داخل جينات البكتريا يعد أمراً من الخيال العلمي صعب التحقيق. ( )

هـ - التجارب الحديثة في مجال البكتريا تملأ النفس أملاً بالسيطرة على الكثير من الحالات الطبية الصعبة . ( )

و- من الحواس المؤثرة في حركة البكتريا حاسة الشم والقدرة على الإحساس بما يحيط بها. ( )

ز- إدخال الجزء المسمى بالبلاسميدة داخل الخلية يجعلها تنفذ التعليمات ولكن بشكل مضطرب. ( )

ح- أسلوب الكاتب في هذا المقال جاء علمياً بحتاً يصلح للمتخصصين من العلماء . ( )

ط- شاعت المصطلحات العلمية بالموضوع واختفى الخيال والتعبيرات المجازية . ( )

ي- (كيف يمكن للبكتريا السابحة أن تتفاعل) الأسلوب السابق إنشائي استفهامي وهو استفهام حقيقي . ( )

ك- آثر الكاتب الأساليب الخبرية في عرض موضوعه ليناسب ما تناوله من حقائق ومعلومات.( )

ثانياً : الثروة اللغوية :

١- ضع مكان كل كلمة تحتها خط في العبارات الآتية كلمة تؤدي معناها :

- البكتريا أحياء وحيدة الخلية بالغة الضآلة . ( ) ( )
- كما أن سلوكها ونموها يتغيران . ( ) ( )
- وأحيانا تتصرف البكتريا بانسجام . ( ) ( )
- و في نفس الوقت يهتز كقارب في بحر متلاطم . ( ) ( )
- والمتوقع من هذا النموذج أن يعطي سباحة غير منسقة . ( ) ( )
- ينتظمون في حركات دوامية ضخمة . ( ) ( )

٢- ضع خطاً تحت الإجابة الصحيحة لكل عبارة من العبارات الآتية :

- كلمة ضئيلة ضدها: (عظيمة - غليظة - ضخمة - كثيرة).
- كلمة تبشر ضدها: (تحفز - تبكي - تعبّس - تنذر).
- كلمة جدائل جمع ومفردها: (جدل - جديلة - جديل - جدول).
- كلمة بلورات مفردها : (بلورة - بلور - مبلور - بَلْوَرة).
- كلمة الحواسيب مفردها: (حاسب - حاسبة - حاسوب - حسبة).

٣- استخدم معجمك في بيان معنى كل كلمة مما يأتي :

بارعة - يحتشد - العشوائية - اضطراباً

....

٤- استخدم ضد كلمتي (العشوائية) و (المعقدة) في جملتين من إنشائك .

....

٥- بين معنى كل تعبير مما تحته خط وفق السياق الذي ورد فيه :

- هذا البحث أفضى إلى صنع أجهزة . ( )
- أفضى الرجل إلى أخيه بالسر . ( )
- أفضى الرجل المكان . ( )
- أفضى الرجل . ( )

ثالثاً: السلامة اللغوية :

اقرأ القطعة الآتية ثم أجب عما بعدها من أسئلة :

تتأثر البكتريا ببعضها البعض من خلال إشارات كيميائية ، أي أنها(تشم) زميلاتها ، كما

أن سلوكها ونموها قد يتغيران إذا كان لها الكثير من « الجيران» ، وأحد أمثلة السلوك التعاوني للبكتريا هو نمو هذه البكتريا متخذة أشكالاً جميلة ومعقدة ، وكأنها تقوم بأداء رقصات بارعة، وتكوّن في مجموعها (باليهاً) للميكروبات ، وحديثاً أظهرت تجارب أجريت في مختبرات عدة بأنحاء العالم أن البكتريا السابحة في قطرة الماء تتخذ أشكالاً فنية مدهشة

١ - أعرب ما تحته خط في القطعة السابقة .

زميلاتها : ....

الكثير : ....

متخذة : ....

معقدة : ....

تجارب : ....

السابحة: ....

الماء : ....

أشكالاً : ....

٢ - أخرج من الفقرة السابقة :

- فعلاً مبنياً للمجهول : .... وحدد نائب الفاعل : ....

- فعلين صحيحين : .... وبين نوع كل منهما : ....

- فعلين معتلين مختلفين : .... وبين نوع كل منهما : ....

- فعلاً من الأفعال الخمسة : .... وأعربه : ....

ضميراً متصلاً في محل نصب : .... ضميراً متصلاً في محل جر : ....

٣- حدِّد الخبر في كل جملة مما يأتي وبين نوعه :

- أي أنها تشم زميلاتها .

....

- إذا كان لها الكثير من الجيران .

....

- وكأنها تقوم بأداء رقصات رائعة .

....

٤- ترى حجم البكتريا ، تشعر بعظمة الله .

اربط بين الجمتين السابقتين بأداة شرط جازمة ، وأعد كتابة الأسلوب صحيحاً.

....

٥- أكمل الجمل الآتية بما هو مطلوب بين قوسين :

- تتأثر البكتريا ببعضها .... (مفعول مطلق مبين للنوع)

- أجرى الباحثون تجارب ....على الوصول إلى نتائج صحيحة .(مفعول لأجله)

- البكتريا................................ (خبر جملة اسمية)

- و الله................................... (جواب قسم مؤكد فعله مضارع)

- العلماء ....عقول مفكرة . (ملحق بجمع المذكر السالم)

- إن ....من العلماء المشهورين . (اسم من الأسماء الخمسة)

٦- صل كل أسلوب في المجموعة(أ) بمسماه في المجموعة (ب)

(أ)	(ب)
ما أعظم العلماء	أسلوب نفي
حبذا التجارب	صيغة تعجب سماعية
مَنْ يخلص في عمله يتقدم	أسلوب شرط
بئس عملاً إهمال العلم	صيغة تعجب قياسية
نحن العلماء نسعى لإسعاد البشرية	أسلوب مدح
لا تهمل العلم	أسلوب ذم
يا لجمال الطبيعة	أسلوب اختصاص
	أسلوب نهي

٧- العالم يسعى للوصول إلى الحقيقة فيجري التجارب ويسجل النتائج .

اجعل كلمة (العالم) للمثنى مرة ولجمع الذكور مرة أخرى ، وأعد كتابة الجملة صحيحة.

المثنى : ....

جماعة الذكور : ....

رابعاً: التذوق الفني :

١- عبر عن كل تعبير مجازي فيما يأتي بتعبير حقيقي لا خيال فيه :

- رقصات البكتريا مجال جديد للبحث العلمي .

....

- كما أن سلوكها ونموها يتغيران إذا كان لها الكثير من الجيران.

....

- وأحياناً تتصرف البكتريا بانسجام .

....

- يؤدي إلى صنع أجهزة حيوية ذكية .

....

٢- اشرح ما تراه من جمال في كل تعبير مما يأتي :

أ- هذه البكتريا متخذة أشكالاً جميلة ومعقدة ، وكأنها تقوم بأداء رقصات بارعة .

....

ب- كل فرد من مجموعة البكتريا يدفع السائل من حوله وهو يسبح ، وفي نفس الوقت يهتز كقارب ينساب فوق بحر متلاطم .

....

٣-لماذا كان التعبير الأول فيما يأتي هو الأكثر تعبيراً عما أراده الكاتب ؟

- ويعكف الباحثون على صنع جزء خاص من الحامض النووي .

- ويجمع الباحثون لصنع جزء خاص من الحامض النووي .

....

....

خامساً : التعبير :

١ - قمت بزيارة إلى مركز الأبحاث العلمية ، واطلعت على العديد من الأحياء المائية، وتأملت سلوكها العجيب، وهنا هتفت قائلاً : سبحان الله! تحدث عن شعورك عند رؤيتك هذه الأحياء المائية ، وما تقوم به من سلوك.

٢ - قامت مناظرة بين عالم وأديب، فأخذ كل منهما يناظر الآخر فيما يمتلك من قدرات ومناقب يتمكن من خلالها خدمة مجتمعه، والنهوض به حتى انتصر أحدهما على الآخر ، تخيل ما دار بينهما من حوار وسجله في عشرة أسطر.

أم كلثوم بنت علي رضي الله عنهما*

أم كلثوم بنت علي بن أبي طالب بن عبد المطلب الهاشمية ، جدها رسول الله (ﷺ) ، وأبوها علي بن أبي طالب كرم الله وجهه ، وأمها فاطمة بنت رسول الله سيدة نساء العالمين ، وشقيقاها الحسن ، والحسين ، وزوجها عمر بن الخطاب ، ولدت في حياة جدها رسول الله (ﷺ) في حدود سنة ست من الهجرة ، رأت النبي (ﷺ) ولم ترو عنه شيئاً ، ونشأت في البيت الذي أذهب الله عنه الرجس ، وطهره تطهيراً ، نشأت أم كلثوم ، وقد صنعت على عيني والديها ، وكان جدها رسول الله يحوطها برعايته.

ولما بلغت أم كلثوم أشدها كانت من أفصح بنات قريش ، وكيف لا ، وقد غذيت البلاغة في البيت النبوي القرشي .

أحب أمير المؤمنين عمر بن الخطاب (رضي الله عنه) أن يصل نسبه وسببه برسول الله (ﷺ) ، فخطب أم كلثوم ابنة علي وفاطمة رضي الله عنهما وهي صغيرة ، فقيل له ما تريد إليها ؟ قال : إني سمعت رسول الله (ﷺ) يقول : " كل سبب ونسب منقطع يوم القيامة إلا سببي ونسبي " ، ثم أضاف عمر قائلاً : " وقد كنت صحبت النبي ﷺ فأحببت أن يكون هذا النسب بالإضافة إلى الصحبة .

وقد تزوجها عمر بن الخطاب فأصدقها أربعين ألفاً ، وكان ثمرة هذا الزواج أن أنجبت لعمر ابنه زيداً وابنته رقية .

في ذات ليلة كان عمر في جولة من جولاته يعسُّ في المدينة والناس نيام ليطمئن على رعيته، ويتعرف أحوالهم ، ويقضي حوائجهم ، ومر بظاهر المدينة ، فإذا ببيت شعر يلوح وسط الظلام، ينبعث من داخله أنين امرأة ، ويجلس أمامه رجل ، فدنا عمر منه وسأله عن هذا الصوت، فأخبره أنهما غريبان وأن امرأته جاءها المخاض ، فانطلق عمر مسرعاً ، وقال لامرأته : هل لك في أجر

* من كتاب صيد القلم في الأخبار والأشعار والقصص والطرائف والأخلاق والحكم لـ/ خالد سيد علي

ساقه الله إليك يا أم كلثوم ؟ قالت : خيرا ، و ما هو ؟، فأخبرها بالأمر فقالت نعم إن شئت يا أمير المؤمنين ، فأخذا معهما ما يصلح لولادة المرأة من الخِرق والدهن ، وحمل هو على ظهره قِدراً وشحماً، ودقيقاً وحبوباً، وعندما وصلا الخيمة دخلت هي إلى المرأة ، وقعد عمر مع الرجل، وجهز القدر ، وأصلح الطعام حتى نضج ، وما هي إلا سويعة حتى خرجت أم كلثوم وقالت : يا أمير المؤمنين ، بشِّر صاحبك بغلام ، فلما سمع الرجل يا أمير المؤمنين دهش، وجعل يتنحى عنه على استحياء، وأخذ يعتذر إلى عمر ، ولكن عمر قال له : مكانك ، وحمل القدر، ووضعه على باب الخيمة، و نادى أم كلثوم لتأخذ القدر وتطعم المرأة، وبعد أن فرغوا طلب عمر من الرجل أن يمر عليه في اليوم التالي، فقبل الرجل، وأعطاه عمر، ورده إلى أهله بما يصلحه ، فانقلب الرجل إلى أهله مسروراً .

ومن المواقف المؤثرة التي مرت بها أم كلثوم يوم أصيب أمير المؤمنين علي بن أبي طالب (رضي الله عنه) عندما شد عليه عبد الرحمن بن ملجم فضربه ، خرجت أم كلثوم وجعلت تقول : ما لي ولصلاة الصبح ، قتل زوجي عمر صلاة الغداة ، وقتل أبي صلاة الغداة ، وتوفي أمير المؤمنين علي من أثر الضربة المسمومة ، وبكته ابنته أم كلثوم بكاءً شديداً.

ولأم كلثوم مواقف تشير إلى أنها أفصح نساء قريش، و أخطبهن، وأبينهن كلاما ، إذا ما ألمَّ حدث أو نزلت نازلة، مثال ذلك خطبتها الشهيرة في أهل الكوفة لما قتل أخوها الحسين بن علي(رضي الله عنهما).

وكانت وفاة أم كلثوم بنت علي رضي الله عنهما في خلافة معاوية (رضي الله عنه) ، رحم الله أم كلثوم ورضي عنها ، وستظل أم كلثوم قدوة للنساء الفاضلات على مدى الأيام والأعوام .

التقويم

أولاً : الفهم والاستيعاب :

- اقرأ الموضوع قراءة جيدة ثم أجب عما يأتي :

١- ضع كل مفهوم مما يأتي أمام كل عبارة من العبارات التي تلي تلك المفاهيم .

معلومة - فكرة - إحساس - حقيقة - قيمة

أ- أم كلثوم ابنة علي بن أبي طالب وجدها الرسول(ﷺ) . (   ) (   )

ب- الإعزاز والإكبار لأمهات المؤمنين . (   ) (   )

ج - الحرص على الاقتداء بأمهات المؤمنين . (   ) (   )

د- النشأة الصالحة تحقق الصلاح والاستقامة . (   ) (   )

٢- اقرأ العبارات الآتية ثم ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (×) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي :

أ- من أهم ما يمكن اكتسابه من الموضوع المتعة والتسلية . (   ) (   )

ب- قدم الكاتب أحداثاً تاريخية تخلو من مشاعره وأحاسيسه . (   ) (   )

ج- كان السبب الأساسي في تردد عليٍّ في خطبة عمر صغر سن أم كلثوم . (   ) (   )

د- يبرز الموضوع طاعة أم كلثوم لزوجها وحسن معاشرتها له . (   ) (   )

هـ- كان الباعث الحقيقي لعمر عندما خطب أم كلثوم حبه لها وإعجابه بحسن خلقها . (   ) (   )

و- عرف عن أم كلثوم أنها كانت شاعرة عظيمة مؤثرة فيمن حولها . (   ) (   )

ز- شهدت فترة خلافة معاوية وفاة السيدة أم كلثوم . (   ) (   )

ح- كانت صلاة الصبح تحمل لأم كلثوم ذكريات مؤثرة . (   ) (   )

٣- أثرت البيئة التي نشأت فيها أم كلثوم تأثيراً كبيراً في أخلاقها وفي تنمية مواهبها. وضح ذلك.

....

....

٤- كان عمر بن الخطاب شديد الحرص على الارتباط بالرسول (ﷺ) دلل على ذلك.

....

....

٥- في موقف عمر وزوجته مع الرجل الغريب ما يكشف شخصية كل منهما. هات من الموضوع ما يدل على كل صفة مما يأتي:

- اهتمام عمر باستطلاع أحوال الرعية.

....

- تواضع عمر بن الخطاب (ﷺ).

....

- طاعة أم كلثوم لزوجها.

....

- حرص عمر على إشراك زوجته في كسب الأجر.

....

٦- علل ما يأتي:

- دهشة الرجل وشعوره بالاستحياء من عمر بن الخطاب.

....

- انبعاث الأنين من داخل الخيمة.

- طلب عمر من الرجل أن يمر عليه في اليوم التالي .

- قول أم كلثوم « ما لي ولصلاة الصبح ».

٧- ستظل أم كلثوم قدوة للنساء المسلمات ، بيِّن جوانب القدوة في شخصية أم كلثوم» .

٦- تخير عنوانا آخر للموضوع معللاً سر اختيارك .

ثانياً : الثروة اللغوية :

١- تخير الإجابة الصحيحة فقط مما يلي من بين البدائل أمام العبارات الآتية :

• كلمة (الرجس) معناها في سياقها :

- اختلاط صوت الرعد .
- الصوت الشديد
- القذر
- وسوسة الشيطان

• (بلغت أشدها) معناها في سياقها :

- اكتملت وبلغت قوتها
- بالغت في الأمر
- اشتدت في الأمر
- أحكمت أمرها

• كلمة (يعِس) معناها:

- يتجسس
- يطوف ليلا
- يسير بسرعة
- يسير متخبطا

• كلمة(يلُوح) ضدها:

- يبدو
- ينطفئ
- يتوقف
- يختفي

• كلمة (الخِرَق) جمع ومفردها :

- خرقة
- خارق
- خرقاء
- مخروق

• كلمة (يتنحى) ضدها:

- يستقيم
- يقصد
- يقترب
- يبتعد

• (عندما شد عليه عبد الرحمن بن ملجم) ما تحته خط يقصد به :

- قواه وأعانه .
- قسا عليه .
- حمل وهجم عليه .
- أوثقه وقيده .

٢ - استخدم معجمك في بيان معنى كل كلمة مما يأتي :

البلاغة - نسبه - أصدقها - أنين - المخاض - استحياء - الغداة

٣ - هات مفرد كل جمع وجمع كل مفرد مما يأتي :

(أمير) جمعها : ....

(رسول) جمعها : ....

(النبي) جمعها : ....

(نيام) مفردها : ....

(حوائجهم) مفردها : ....

(قدر) جمعها : ....

(مواقف) مفردها : ....

(نازلة) جمعها : ....

٤- بين المعنى المقصود بكل تعبير مما يأتي :

- وقد صنعت على عيني والديها : ....

- في البيت الذي أذهب الله عنه الرجس : ....

- ورده إلى أهله بما يصلحه : ....

ثالثاً: السلامة اللغوية :

اقرأ القطعة الآتية ثم أجب عما بعدها من أسئلة :

في ذات ليلة كان عمر في جولة من جولاته يعسُّ في المدينة والناس نيام ليطمئن على رعيته، ومر بظاهر المدينة ، فإذا ببيت شعر يلوح وسط الظلام ، ينبعث من داخله أنين امرأة ، ويجلس أمامه رجل، فدنا عمر منه وسأله عن هذا الصوت، فأخبره أنهما غريبان وأن امرأته جاءها المخاض، فانطلق عمر مسرعاً، وقال لامرأته : هل لك في أجر ساقه الله إليك يا أم كلثوم؟ قالت : نعم إن شئت يا أمير المؤمنين .

١- أعرب ما تحته خط في القطعة السابقة .

عمر : ....

نيام : ....

ينبعث : ....

رجل : ....

مسرعاً : ....

٢- أخرج من الفقرة السابقة :

- جمع مذكر سالماً : .... وأعربه : ....
- مثنى : .... وبين موقعه من الإعراب: ....
- ظرفاً : .... وبين نوعه : ....
- فعلاً مضارعاً منصوباً : .... وبين علامة النصب : ....
- خبراً لفعل ناسخ : .... وبين نوعه : ....
- أسلوب استفهام : ....
- منادى : .... وبين نوعه : ....
- فعلاً ماضياً معتلاً : .... وبين نوعه : ....
- ضميراً متصلاً في محل جر : ....
- ضميراً متصلاً في محل نصب : ....

٣- اجعل (اهتمام الحكام بالرعية) مخصوصاً بالمدح في أسلوب مناسب وأعرب المخصوص.

....

٤- ما أعظم بيت النبوة !

أ- حدد نوع الأسلوب السابق .   ب- أعرب ما تحته خط فيه .

نوع الأسلوب : .... بيت : ....

٥- **يهتم بشأن الرعية ، ينال رضا الله .**

اربط بين الجمتين السابقتين بأداة شرط جازمة ، وأعد كتابة الأسلوب صحيحاً .

....

٦- **أكمل الجمل التالية بما هو مطلوب بين قوسين :**

- لا حبذا .... (مخصوص بالذم)
- نحن .... تعتز بتاريخ أمهات المؤمنين. (جمع مؤنث سالم واضبطه)
- إن تاريخ المسلمات .... (خبر جملة فعلية)
- الخلفاء الراشدون .... بأحوال الرعية . (فعل من الأفعال الخمسة)
- مرت .... وسيرة المسلمين العطرة باقية . (ملحق بجمع المذكر السالم)
- أم كلثوم أطاعت .... (اسم من الأسماء الخمسة)

٧- **أخبر عمر بن الخطاب أم كلثوم بالأمر .**

ابنِ الفعل في الجملة السابقة للمجهول و حدد نائب الفاعل بعد كتابة الجملة صحيحة .

....

٨- **<u>طاعة</u> أولي الأمر دعا إليها الإسلام .**

<u>طاعة</u> أولي الأمر فقد دعا إليها الإسلام .

- أعرب ما تحته خط في كل عبارة مما سبق .

....

٩- اجعل كل جملة مما يأتي جواباً لقسم واجب التوكيد.

أ - اهتم عمر بشؤون الرعية.

....

ب- أم كلثوم زوجة مطيعة .

....

ج- يحرص المسلمون على الارتباط ببيت النبوة.

....

١٠- كلمة (اطمئنان) اجعلها مفعولاً مطلقاً مرة ومفعولاً لأجله مرة أخرى في جملتين من إنشائك.

....

....

رابعاً: التذوق الفني :

١- أكمل ما يأتي:

أ- (هل لك في أجرٍ ساقه الله إليك) الاستفهام غرضه : ....

ب- وقد غذيت البلاغة في البيت النبوي «شبه الكاتب البلاغة بـ : ....

ج- وحمل هو على ظهره قدراً: الجملة السابقة تشير إلى صفة من صفات عمر هي ....

د- «فانقلب إلى أهله مسروراً» الجملة السابقة تشير إلى تأثر الكاتب بـ..............................

هـ- « وما هي إلا سويعة حتى خرجت أم كلثوم » وكلمة سويعة تشير إلى أن المدة التي قضتها أم كلثوم بالخيمة كانت : ....

٢- بين موطن الجمال في كل تعبير مما يأتي :

- كان جدها يحوطها برعايته وحبه.

....

- كان من ثمرة هذا الزواج..............

....

- أجرٌ ساقه الله إليك .

....

خامسا : التعبير :

«خير متاع الدنيا الزوجة الصالحة » علق على العبارة السابقة في ضوء قراءتك سيرة أم كلثوم، مستوفياً شروط التعليق .وذلك في حدود اثني عشر سطراً .

- تحدث إلى زملائك في حدود خمس دقائق عن مسؤولية الراعي تجاه رعيته، في ضوء ما قرأت عن سلوك عمر بن الخطاب من الرجل الغريب وزوجته .

قصة آية*

يعرض لنا القرآن الكريم قصة قارون ، قصة سلطان المال ، والعلم وكيف ينتهي بالبوار مع البغي والبطر ، والاستكبار على الخلق وجحود نعمة الخالق . وتقرر حقيقة القيم ، فترخص من قيمة المال والزينة إلى جانب قيمة الإيمان والصلاح ، مع الاعتدال والتوازن في الاستمتاع بطيبات الحياة دون علو في الأرض ولا فساد .

يقول الحق تبارك وتعالى : ﴿ إِنَّ قَٰرُونَ كَانَ مِن قَوْمِ مُوسَىٰ فَبَغَىٰ عَلَيْهِمْ ۖ وَءَاتَيْنَٰهُ مِنَ ٱلْكُنُوزِ مَآ إِنَّ مَفَاتِحَهُۥ لَتَنُوٓأُ بِٱلْعُصْبَةِ أُو۟لِى ٱلْقُوَّةِ إِذْ قَالَ لَهُۥ قَوْمُهُۥ لَا تَفْرَحْ ۖ إِنَّ ٱللَّهَ لَا يُحِبُّ ٱلْفَرِحِينَ ﴿٧٦﴾ وَٱبْتَغِ فِيمَآ ءَاتَىٰكَ ٱللَّهُ ٱلدَّارَ ٱلْءَاخِرَةَ ۖ وَلَا تَنسَ نَصِيبَكَ مِنَ ٱلدُّنْيَا ۖ وَأَحْسِن كَمَآ أَحْسَنَ ٱللَّهُ إِلَيْكَ ۖ وَلَا تَبْغِ ٱلْفَسَادَ فِى ٱلْأَرْضِ ۖ إِنَّ ٱللَّهَ لَا يُحِبُّ ٱلْمُفْسِدِينَ ﴿٧٧﴾ قَالَ إِنَّمَآ أُوتِيتُهُۥ عَلَىٰ عِلْمٍ عِندِىٓ ۚ أَوَلَمْ يَعْلَمْ أَنَّ ٱللَّهَ قَدْ أَهْلَكَ مِن قَبْلِهِۦ مِنَ ٱلْقُرُونِ مَنْ هُوَ أَشَدُّ مِنْهُ قُوَّةً وَأَكْثَرُ جَمْعًا ۚ وَلَا يُسْـَٔلُ عَن ذُنُوبِهِمُ ٱلْمُجْرِمُونَ ﴿٧٨﴾ ﴾[٢]

هكذا تبدأ القصة فتعين الشخصية المحورية (قارون) وتحدد قومه (قوم موسى) ، وتقرر مسلكه مع قومه وهو مسلك البغي (فبغى عليهم) ، وتشير إلى سبب هذا البغي وهو الثراء : ﴿ وَءَاتَيْنَٰهُ مِنَ ٱلْكُنُوزِ مَآ إِنَّ مَفَاتِحَهُۥ لَتَنُوٓأُ بِٱلْعُصْبَةِ أُو۟لِى ٱلْقُوَّةِ ﴾ ، ثم تمضي بعد ذلك في استعراض الأحداث والأقوال والانفعالات التي صاحبتها في النفوس .

والله سبحانه وتعالى يصور كثرة المال بأنه كنوز – والكنز هو المخبوء المدخر من المال الفائض عن الاستعمال والتداول – وبأن مفاتح هذه الكنوز تعيي المجموعة من أقوياء الرجال ..من أجل هذا بغى قارون على قومه ولا يذكر فيم كان البغي، ليدعه مجهولاً يشمل شتى الصور . فربما بغى عليهم بظلمهم واغتصب أموالهم وأشياءهم ، وربما بغى عليهم بحرمانهم حقهم في ذلك المال ، وهو حق الفقراء في مال الأغنياء .

---

*(في ظلال القرآن) بتصرف يسير لسيد قطب المجلد الخامس الجزء العشرون (سورة القصص)

٢ – الأيات من ٧٦ -٧٨ سورة القصص

وعلى أية حال فقد وجد من قومه من يحاول رده عن هذا البغي ، ورجعه إلى النهج القويم، الذي يرضاه الله في التصرف بهذا الثراء ، وهو نهج لا يحرم الأثرياء ثراءهم ولا يحرمهم المتاع المعتدل بما وهبهم الله من مال ، ولكنه يفرض عليهم القصد والاعتدال ، وقبل ذلك يفرض عليهم مراقبة الله عز وجل الذي أنعم عليهم، ومراعاة الآخرة وما فيه من حساب ﴿ إِذْ قَالَ لَهُۥ قَوْمُهُۥ لَا تَفْرَحْ إِنَّ ٱللَّهَ لَا يُحِبُّ ٱلْفَرِحِينَ ﴿٧٦﴾ ﴾ ، لا تفرح فرح الزهو المنبعث من الاعتزاز بالمال ، والاحتفال بالثراء ، والتعلق بالكنوز والابتهاج بالملك والاستحواذ ، لا تفرح فرح البطر الذي ينسى المنعم بالمال ، وينسى نعمته ، وما يجب لها من الحمد والشكران، لا تفرح فرح الذي يستخفه المال فيشغل به قلبه ويطير له لبه ، ويتطاول به على العباد .

ويظهر اعتدال المنهج الإلهي القويم ، المنهج الذي يُعلِّق قلب صاحب المال بالآخرة ، ولا يحرمه أن يأخذ بقسط من المتاع في هذه الحياة، بل يحضه على هذا ويكلفه إياه تكليفاً، كي لا يتزهد الزهد الذي يهمل الحياة ويضعفها ﴿ وَٱبْتَغِ فِيمَآ ءَاتَىٰكَ ٱللَّهُ ٱلدَّارَ ٱلْءَاخِرَةَ ۖ وَلَا تَنسَ نَصِيبَكَ مِنَ ٱلدُّنْيَا ﴾.

لقد خلق الله طيبات الحياة ليستمتع بها الناس ، وليعملوا في الأرض لتوفيرها وتحصيلها ، فتنمو الحياة وتتجدد ، وتتحقق خلافة الإنسان بهذه الأرض . ذلك على أن تكون وجهتهم في هذا المتاع هي الآخرة ، فلا ينحرفون عن طريقها ، ولا يشغلون بالمتاع عن تكاليفها ، وهكذا يحقق هذا النهج التعادل والتناسق في حياة الإنسان ، ويمكنه من الارتقاء الروحي الدائم من خلال حياته الطبيعية المتعادلة ، التي لا حرمان فيها ، ولا إهدار لمقومات الحياة الفطرية البسيطة.

﴿ وَأَحْسِن كَمَآ أَحْسَنَ ٱللَّهُ إِلَيْكَ ﴾ . فهذا المال هبة من الله وإحسان فليقابل بالإحسان فيه.

﴿ وَلَا تَبْغِ ٱلْفَسَادَ فِى ٱلْأَرْضِ ۖ ﴾ ... الفساد بالبغي والظلم ، والفساد بملء صدور الناس بالحرج والحسد والبغضاء .

﴿ إِنَّ ٱللَّهَ لَا يُحِبُّ ٱلْمُفْسِدِينَ ﴾ .... كما لا يحب الفرحين كذلك قال له قومه : فكان رده جملة واحدة تحمل شتى معاني الفساد والإفساد : ﴿ قَالَ إِنَّمَآ أُوتِيتُهُۥ عَلَىٰ عِلْمٍ عِندِىٓ ﴾ ! إنها قولة المغرور المطموس الذي ينسى مصدر النعمة وحكمتها ، ويفتنه المال ويعميه الثراء .وهو نموذج مكرر من البشرية . فكم من الناس يظن أن علمه وكده هما وحدهما سبب غناه ، ومن ثم فهو غير مسؤول عما ينفق وما يمسك ، غير محاسب على ما يفسد بالمال وما يصلح ، غير حاسب لله حساباً، ولا ناظر إلى غضبه ورضاه .

ثم يخرج قارون بزينته على قومه ، فتطير لها قلوب فريق منهم ، وتتهاوى لها نفوسهم ، ويتمنون لأنفسهم مثل ما أوتي قارون ، ويحسون أنه أوتي حظاً عظيماً يتشهاه المحرومون . ذلك على حين يستيقظ الإيمان في قلوب فريق منهم فيعتزون به على فتنة المال وزينة قارون ، ويذكرون إخوانهم المبهورين المأخوذين في ثقة ويقين : ﴿ فَخَرَجَ عَلَىٰ قَوْمِهِۦ فِى زِينَتِهِۦ ۖ قَالَ ٱلَّذِينَ يُرِيدُونَ ٱلْحَيَوٰةَ ٱلدُّنْيَا يَٰلَيْتَ لَنَا مِثْلَ مَآ أُوتِىَ قَٰرُونُ إِنَّهُۥ لَذُو حَظٍّ عَظِيمٍ ﴿٧٩﴾ وَقَالَ ٱلَّذِينَ أُوتُوا۟ ٱلْعِلْمَ وَيْلَكُمْ ثَوَابُ ٱللَّهِ خَيْرٌ لِّمَنْ ءَامَنَ وَعَمِلَ صَٰلِحًا وَلَا يُلَقَّىٰهَآ إِلَّا ٱلصَّٰبِرُونَ ﴿٨٠﴾ ﴾
القصص الآيات٧٩-٨٠

وعندما تبلغ فتنة الزينة ذروتها ، وتتهافت أمامها النفوس وتتهاوى ، تتدخل يد القدرة لتضع حدا للفتنة ، وترحم الناس الضعاف من إغرائها ، وتحطم الغرور والكبرياء تحطما ﴿ فَخَسَفْنَا بِهِۦ وَبِدَارِهِ ٱلْأَرْضَ فَمَا كَانَ لَهُۥ مِن فِئَةٍ يَنصُرُونَهُۥ مِن دُونِ ٱللَّهِ وَمَا كَانَ مِنَ ٱلْمُنتَصِرِينَ ﴿٨١﴾ ﴾
القصص آية ٨١

وهوت معه الفئة الطاغية التي جرفت بعض الناس ، وردتهم الضربة القاضية إلى الله ، وكشفت عن قلوبهم قناع الغفلة والضلال : ﴿ وَأَصْبَحَ ٱلَّذِينَ تَمَنَّوْا۟ مَكَانَهُۥ بِٱلْأَمْسِ يَقُولُونَ وَيْكَأَنَّ ٱللَّهَ يَبْسُطُ ٱلرِّزْقَ لِمَن يَشَآءُ مِنْ عِبَادِهِۦ وَيَقْدِرُ ۖ لَوْلَآ أَن مَّنَّ ٱللَّهُ عَلَيْنَا لَخَسَفَ بِنَا ۖ وَيْكَأَنَّهُۥ لَا يُفْلِحُ ٱلْكَٰفِرُونَ ﴿٨٢﴾ ﴾ القصص آية ٨٢.

التقويم

أولاً : الفهم والاستيعاب

١- عرضت لنا قصة (قارون) ثلاثة مواقف .وضحها بأسلوبك .

الموقف الأول :

....

....

الموقف الثاني :

....

....

الموقف الثالث :

....

....

٢- ما الأسباب التي جعلت قارون يطغى في الأرض؟

....

....

٣-انقسم الناس من غنى (قارون) وثروته إلى فئتين . حددهما وبين سمات كل فئة .

....

....

٤-كان عقاب (قارون) عبرة لغيره على مر العصور . وضح ذلك .

....

....

٥-ما القيم المستفادة من هذه القصة .؟

....

....

٦-ما شعورك وأنت ترى (قارون) وقد خسف به الأرض؟

....

....

٧- علل :

- خروج (قارون) بكامل زينته أمام الناس .

....

- لم يستمع (قارون) إلى نصائح أهل العلم .

....

- المال فتنة إن لم تحسن التصرف فيه .

....

٨- ضع علامة (√) أمام الإجابة الصحيحة وعلامة (x) أمام الإجابة غير الصحيحة مما يأتي:

- كان قارون من قوم موسى . ( )
- بارك كل من حول (قارون) مسلكه في التمتع بالمال . ( )
- حرم الإسلام إظهار الثروة والغنى . ( )
- للعلماء دور عظيم في النصح والإرشاد . ( )

ثانياً : الثروة اللغوية

قال تعالى : ﴿ إِنَّ قَـٰرُونَ كَانَ مِن قَوْمِ مُوسَىٰ فَبَغَىٰ عَلَيْهِمْ ۖ وَءَاتَيْنَـٰهُ مِنَ ٱلْكُنُوزِ مَآ إِنَّ مَفَاتِحَهُۥ لَتَنُوٓأُ بِٱلْعُصْبَةِ أُو۟لِى ٱلْقُوَّةِ ﴾

(أ) هات مترادف (بغى) .... في جملة مفيدة ....

مفرد (مفاتحه) .... و (أولي القوة) ....

(ب) ما المقصود بقوله تعالى ﴿ مَآ إِنَّ مَفَاتِحَهُۥ لَتَنُوٓأُ بِٱلْعُصْبَةِ أُو۟لِى ٱلْقُوَّةِ ﴾

....

٢- بين معنى ما تحته خط في التعبيرات الآتية :

- ينتهي سلطان المال والعلم بالبوار ....
- هذه أرض بور . ...
- المجرمون مصيرهم دار البوار ....

ثالثاً : السلامة اللغوية

(١) قال تعالى : ﴿ يَٰلَيۡتَ لَنَا مِثۡلَ مَآ أُوتِيَ قَٰرُونُ إِنَّهُۥ لَذُو حَظٍّ عَظِيمٖ ﴾

- أعربِ ما تحته خط في الآية الكريمة :

- قارون : ....

-لذو : ....

- عظيم : ....

(٢) (قارون من الفاسدين) اجعل التعبير السابق جواباً لقسم صريح .

....

(٣) حذر الأغنياء من (البغي) بأسلوب تحذير مناسب، وأعرب المحذر منه .

....

(٤) بين نوع (لا) فيما يأتي وأعرب ما بعدها :

- لا تفرح .

....

- لا يستوي المؤمن والكافر .

....

رابعاً : التذوق الفني

١- (ثم يخرج قارون بزينته على قومه ، فتطير لها قلوب فريق منهم ، وتتهاوى لها نفوسهم،

ويتمنون لأنفسهم مثل ما أوتي قارون ، ويحسون أنه أوتي حظاً عظيماً يتشهاه المحرومون .
ذلك على حين يستيقظ الإيمان في قلوب فريق منهم .)

أ- تخير من الفقرة السابقة طباقاً وبين أثره في المعنى .

....

ب- أيهما أجمل في التعبير عن إعجاب قوم (قارون) بزينته ؟ ولماذا ؟

- فتطير لها قلوب فريق منهم .
- فتطرب قلوب فريق منهم .
- فتخفق قلوب فريق منهم .

....

....

ج - حول التعبير الآتي إلى تعبير حقيقي : (يستيقظ الإيمان في قلوب فريق منهم).

....

(٢) قال تعالى ﴿ يَٰلَيْتَ لَنَا مِثْلَ مَآ أُوتِىَ قَٰرُونُ ﴾.

- ما نوع الأسلوب السابق من حيث الخبر والإنشاء ؟

....

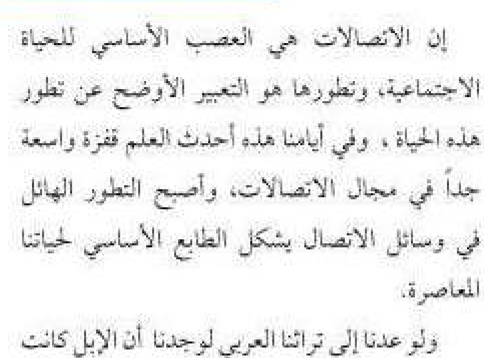
خامساً : التعبير

١ - تحدث في حدود خمس دقائق عن أثر المال وقوته في بناء الأمم ، وكونه مصدراً لرخاء المجتمع .

٢ - (ورث مالاً وفيراً عن أبيه ، واختار طريق الضياع والبغي بماله ، حتى فقد كل ثروته ، وجلس يعض أصابع الندم) اكتب قصته .

ثورة الاتصالات*
هل تخفف من حرارة الأشواق؟





إن الاتصالات هي العصب الأساسي للحياة الاجتماعية، وتطورها هو التعبير الأوضح عن تطور هذه الحياة ، وفي أيامنا هذه أحدث العلم قفزة واسعة جداً في مجال الاتصالات، وأصبح التطور الهائل في وسائل الاتصال يشكل الطابع الأساسي لحياتنا المعاصرة.

ولو عدنا إلى تراثنا العربي لوجدنا أن الإبل كانت هي الوسيلة الأكثر أهمية ، والأقوى فعالية للتنقّل في الصحراء. ولهذا شكّلت نبضًا أساسيًا للحياة العربية، وقد تنبّه الشعراء العرب إلى أهميتها، وجعلوها طرفًا في تصويرهم الباهر، وكانت لهم تعبيرات جميلة ولماحة حول أهميتها في الاتصال ، فيقول أبو الطيب المتنبي، متحدثًا عن الإبل:

ولكنهنّ حبال الحياة   وكيد العداة وميط الأذى

و إذا كان الشعراء قد استمدُّوا الطرف الأول- والمتمثل في أهمية هذه الإبل -من حياتهم وعصرهم، فهي التي يسعى بها المرء إلى كسب الرزق، و يخرج بها من المهالك، ويكيد الأعداء، ويدفع بها الأذى، إلا أن الحقيقة التي قدّمها الشعراء - ومنهم المتنبي - تقوم على أهمية الإبل في الاتصالات، فهم يرونها حبال الحياة مؤكّدين بذلك ضرورة الاتصالات، و دور الإبل التي تعد سبب هذا الاتصال الذي تقوم به الحياة .

* من مقالة للدكتور / جودت فخر الدين بتصرف؛ مجلة العربي العدد ٥٦٨، مارس ٢٠٠٦ م (بتصرف)



وهناك وسيلة أخرى من وسائل الاتصال اعتمدها الشعراء، واستعانوا بها عند تعثر وسائل الاتصال المادي، وهذه الوسيلة هي الرياح ، وليست الرياح سوى تعبير عن صعوبة الانتقال أو استحالة اللقاء بين الشعراء وبين من ابتعدوا عنهم ولم يتيسر لهم الوصول إليهم ، فقد قال الشاعر :

ألا ليت الرياح مسخرات	بحاجتنا تباكر أو تؤوب
فتخبرنا الشمال إذا أتتنا	وتخبر أهلنا عنّا الجنوب

لقد كانت الريح تمثل وسيلة وهمية، أو بالأحرى متوهمة، ولكن العرب وجدوها أسرع ما يجوب المسافات، ويحقق الاتصال .

وعندما ننتقل إلى عصرنا هذا نجد التقدم في الاتصالات قد بلغ مبلغاً لم يكن من الممكن أن نتوقعه ، لقد أصبح الاتصال -الآن - ممكنًا عبر مسافات هائلة ، وبات التحكم عن بعد ممكناً أيضاً بين الأرض وغيرها من الكواكب، وكأن الاتصال الذي تخيّله الشاعر العربي عبر الرياح، أو بالنظر إلى السماء، بات ممكنًا، ولكن على نحو دقيق مناف للتوهم .

إن سهولة الاتصال المتمادية في تطورها، راحت تحد أكثر فأكثر من ضرورة التنقل. فقد أصبح في إمكان المرء أن يرى ويسمع ويخاطب من يشاء ممن هم بعيدون عنه، وأن يتابع كل ما يجري في العالم وهو جالس في مكانه من خلال الأجهزة التي قربت المسافات ، لقد أصبحت للإنسان

عيون فضائية جعلت الأرض مكشوفة له ، وتمكنه من النظر إلى آفاق الكون .

لقد باتت الأرض صغيرة في دائرة الشبكات المتطورة التي تحدّق بها ، وكأنما حب الاستطلاع الغريزي لدى الإنسان قد أخذ يتجاوز الأرض ويتجه إلى الفضاء ؛ بحثًا عن عوالم جديدة ومثيرة للدهشة.

ولكن هل نقول إن سهولة الاتصال التي تحقّقت في زماننا هذا قد أثّرت في نزعاتنا وتطلعاتنا، وولدت فينا أنواعًا جديدة من الأشواق والرغبات والطموحات فجعلتنا نخرج خارج كوكبنا لنرى ما يسبح في الفضاء الخارجي ؟

و هل نقول إن سهولة الاتصال في أيامنا هذه قد قلّصت ما كانت تفرضه المسافات في السابق من رغبة في التواصل مع من نرتبط بهم؟ هل قلّصت اللهفة ما بين المرسل والمرسَل إليه؟

الأسئلة كثيرة، ولا نملك الإجابة عليها ، إلا أن تكون هذه الإجابات مزيجًا من الحماسة والحيرة. فهاهي الاتصالات قد قرّبت بين أقاصي الأرض، وها هم البشر قد قطعوا أشواطًا بعيدة في تقليص المسافات ، هاهم يُقلّبون أنظارهم في السماء، بعيدًا جدًا عن كوكبهم، ولكنهم – مع ذلك – يزدادون خوفًا حيال أزماتهم في الأرض!

وهاهم ينشغلون بمشكلاتهم عن تواصلهم واتصالهم ، ويكتفون بوسائل اتصالات لا سلكية متعددة تكفيهم مؤونة الانتقال ، ولكن هل هذه الوسائل تخفف من حرارة أشواقهم لذويهم الذين ابتعدوا عنهم ؟؟؟وهل تغنيهم عن اللقاء بهم ؟؟

التقويم

أولا : الفهم والاستيعاب :

١ - تخير التكملة الصحيحة لكل عبارة مما يأتي ، وضع خطاً تحتها :

أ - يدور المقال حول موضع أساسي هو :

- وسائل الاتصال قديماً .
- وسائل الاتصال حديثاً .
- علاقة وسائل الاتصال بطموحات الإنسان وعواطفه .
- المفاضلة بين وسائل الاتصال قديماً وحديثاً .

ب - بعد تطور وسائل المواصلات أصبحت الأرض :

- قرية صغيرة يمكن الإحاطة بكل ما فيها .
- عالماً غريباً يخشى الاقتراب منه .
- عالماً جديداً مثيراً للدهشة .
- مساحات شاسعة لا يمكن الإلمام بأسرارها .

ج - علاقة الإنسان العربي بالإبل :

- انقطعت نهائياً بعد ظهور وسائل الاتصال الحديثة .
- ظلت على وضعها السابق لم تتغير .
- لم تنقطع رغم انعدام دور الإبل في حياته .
- أخذت أشكالاً جديدة مختلفة عما سبق .

د- وسائل الاتصال الحديثة أثرت في الإنسان فقد :

- خلقت في نفسه تناقضات ممقوتة .
- خلقت في نفسه أنواعاً جديدة من النزعات والأشواق .
- أصابته بالجمود العاطفي .
- أبقت على نوازع نفسه كما هي .

٢ - تعد الاتصالات العصب الأساسي للحياة الاجتماعية .

أ - لم خص الكاتب الحياة الاجتماعية دون غيرها ؟

....

ب - هل يمكن أن يكون للاتصالات دور في جوانب الحياة الأخرى ؟ دلل على ما تقول .

....

٣ - لجأ العرب إلى الرياح باعتبارها وسيلة اتصال .

أ - هل كان استخدام الرياح وسيلة حقيقية .

....

ب - ما دوافع لجوء العرب إلى تلك الوسيلة .

....

٤ - بيِّن العلاقة بين تطور وسائل الاتصال وبين حاجة الإنسان إلى التنقل .

....

٥ - أتاح التطور في مجال الاتصال للإنسان إمكانات لم يكن ليحلم بها .

أ - وضح مظاهر هذا التطور.

....

ب - اذكر أربعاً من تلك الإمكانات التي أتيحت للإنسان .

....

....

ج -بين أثر هذا التطور في نزعات الإنسان .

....

٦- رغم تطور الحياة ووسائل الاتصال إلا أن الإنسان ما زالت تسيطر عليه مخاوف عدة ، ما مبعث هذه المخاوف؟

....

٧- يعد تطور وسائل الاتصال تحقيقاً لتخيلات الشعراء . وضح ذلك .

....

٨- علل ما يأتي :

أ - تشكيل الإبل نبضاً أساسياً للحياة العربية قديماً.

....

ب - اهتمام الشعراء بالإبل .

....

ج- اتخاذ الرياح وسيلة للاتصال .

....

٩- علّق على كل عبارة مما يأتي :

أ - اختلفت أنواع الأشواق حديثاً عنها قديماً.

....

ب - وسائل الاتصال خففت حرارة الأشواق .

....

ج- وسائل الاتصال المتطورة لا تغني عن اللقاء بالأهل والأصدقاء .

....

د- التطور العلمي قد يحمّل الإنسان أعباء ترهقه .

....

١٠ - لوسائل الاتصال حديثا سلبيات لا يمكن إغفالها .

أ - بين هذه السلبيات .

....

ب - بين دور كل مما يأتي لمواجهة هذه السلبيات :

- الدولة : ....

- المدرسة : ....

- الأسرة : ....

- الوازع الشخصي : ....

- الوازع الديني : ....

١١- وضح كيف يستفيد كل ممن يأتي من ثورة الاتصال :

- رجل الأعمال : ....

- الطبيب : ....

ثانياً: الثروة اللغوية :

١- هات جمع كل مفرد و مفرد كل جمع مما يأتي:

- (عصب) جمعها : ....

- (الرياح) مفردها : ....

- (الصحراء) جمعها : ....

- (الرغبات) مفردها : ....

- (عصر) جمعها : ....

- (آفاق) مفردها : ....

- (العالم) جمعها : ....

- (الوسائل) مفردها : ....

٢-ضع مكان كل كلمة تحتها خط كلمة أخرى تؤدي معناها :

- وأصبح التطور الهائل في وسائل الاتصال يشكل الطابع الأساسي لحياتنا المعاصرة .

....

- تنبه الشعراء إلى أهميتها وجعلوها طرفاً في تصويرهم الباهر .

....

- لم يتيسر لهم الوصول إليهم .

....

- على نحو علمي دقيق مناف للتوهم .

....

- هل قلصت اللهفة ما بين المرسل والمرسل إليه ؟

....

- ينشغلون بمشكلاتهم عن تواصلهم واتصالهم .

....

٣- استخدم كلمة (مؤونة) في جملتين بحيث تحمل في كل جملة معنى مخالفاً لمعناها في الجملة الأخرى.

....

....

٤- استخدم معجمك في بيان معنى كل كلمة مما يأتي :

ميط - بالأحرى - نزعات - حيال

....

٥- بين معنى كلمة (تحدق) في كل سياق مما يأتي :

- باتت الأرض صغيرة في دائرة الشبكات التي تحدِّق بها . (   ) (   )
- تحدق الفتاة أخاها بعينيها . (   ) (   )
- تحدق المخاطر بالرجل . (   ) (   )
- يحدق المريض . (   ) (   )

٦- حدد المعنى المقصود بكل تعبير مما يأتي :

- كانت الريح وسيلة وهمية أو بالأحرى متوهمة .

....

- بلغ مبلغاً لم يكن من الممكن أن نتوقعه .

....

- على نحو علمي دقيق مناف للتوهم .

....

- سبب الاتصال الذي تقوم به الحياة .

....

ثالثا: السلامة اللغوية :

١ - حدد نوع كل أسلوب مما يأتي ، وأعرب ما تحته خط .

م	الجملة	نوع الأسلوب	الإعراب
١	حبذا مسايرة التقدم في مجال الاتصالات		
٢	التقدم التقدم .		
٣	إياك والتخلف		
٤	أعظِم بالتقدم .		
٥	يا طالب العلم اقرأ حيال تراث الأجداد		
٦	والله ليتقدمن العلم .		

٢ - بين سبب رفع الكلمات التي تحتها خط فيما يأتي :

- وهناك وسيلة أخرى من وسائل الاتصال اعتمدها الشعراء .

....

- لقد كانت الريح تمثل وسيلة وهمية .

....

- إن الاتصالات هي العصب الأساسي للحياة .

....

- فتخبرنا الشمال إذا أتتنا ... وتخبر أهلنا عنّا الجنوب

....

- تطور الاتصالات هو التعبير الأوضح عن تطور الحياة .

....

- وكانت لهم تعبيرات جميلة ولماحة .

....

- ولم يتيسر لهم الوصول إليهم .

....

٣- بين سبب نصب الكلمات التي تحتها خط فيما يأتي وعلامة نصبها :

- لقد باتت الأرض في دائرة الشبكات المتطورة التي تحدّق بها صغيرة.

....

- وولدت فينا أنواعًا جديدة من الأشواق .

....

- الأسئلة كثيرة، ولا نملك الإجابة عليها .

....

- إن الاتصالات هي العصب الأساسي للحياة الاجتماعية .

....

- ولكنهم - مع ذلك - يزدادون خوفًا حيال أزماتهم .

....

- ويدفع بها الأذى .

....

- وليست الرياح سوى تعبير عن صعوبة الانتقال أو استحالة اللقاء بين الشعراء .

....

- إن سهولة الاتصال المتمادية في تطورها، راحت تحد أكثر فأكثر من ضرورة التنقل .

....

٤ - اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عما يليها من أسئلة :

فهاهي الاتصالات قد قرّبت بين أقاصي الأرض، وها هم البشر قد قطعوا أشواطًا بعيدة في تقليص المسافات ، هاهم يُقلّبون أنظارهم في السماء، بعيدًا جدًا عن كوكبهم، ولكنهم – مع ذلك – يزدادون خوفًا حيال أزماتهم ، وهاهم ينشغلون بمشكلاتهم عن تواصلهم واتصالهم ، ويكتفون بوسائل اتصالات لا سلكية متعددة تكفيهم مؤونة الانتقال ، ولكن هل تغنيهم هذه الوسائل عن اللقاء ؟ وهل تخفف حرارة اللقاء بذويهم ؟.

- أخرج من الفقرة السابقة :

- فعلاً من الأفعال الخمسة : .... وأعربه : ....

- ضميراً متصلاً في محل رفع: .... ضميراً متصلاً في محل جر: ....

- خبراً لحرف ناسخ : .... و بين نوعه : ....

١- أسلوب استفهام ، ثم أجب عنه بالنفي مرة وبالإثبات مرة أخرى .

- الأسلوب : ....

- الإجابة بالنفي : ....

- الإجابة بالإثبات : ....

٢- العالم قطع شوطاً في مجال الاتصالات ،وسعى إلى تقليص المسافات، ودعا إلى التقدم .

اجعل المبتدأ فيما سبق لجمع المؤنث السالم وأعد كتابة الجملة صحيحة .

....

٣- قطع البشر أشواطاً بعيدة في مجال الاتصالات .

ابنِ الفعل للمجهول وأعد كتابة الجملة ثم حدد نائب الفاعل .

....

٤- كلمة (المشكلات) اجعلها منصوبة في جملة مفيدة وبين علامة النصب .

....

٥-(مؤونة) هات ثلاثة نظائر إملائية للكلمة السابقة .

....

٦- كلمة (لقاء) ضعها في الفراغات الآتية بعد إضافتها للضمير المناسب :

- وسائل الاتصال الحديثة لا تغنينا عن .... بأحبابنا .
- إن .... بأهلنا يملأ قلوبنا سروراً .
- كان .... بأهلنا حاراً .

٧- يسعى للأخذ بأسباب العلم ، يرتقي فكره ، وينهض وطنه ، وينال مكانة عالية .

استخدم أداة شرط جازمة في التعبير عما سبق وأعد كتابة الأسلوب صحيحا .

....

رابعاً: التذوق الفني :

١ - بين ما تراه من خيال في كل عبارة مما يأتي، موضحاً المعنى الذي عمقه :

- الاتصالات هي العصب الأساسي

....

- فتخبرنا الشمال إذا أتتنا .

....

- شكلت الإبل نبضاً أساسياً .

....

ولكنهن حبال الحياة .

....

لقد أصبحت للإنسان عيون فضائية .

....

هل تخفف الوسائل من حرارة الأشواق .

....

٢ - لقد أحدث العلم قفزة واسعة جداً في مجال الاتصالات ، وأصبح التطور الهائل يشكل الطابع الأساسي لحياتنا المعاصرة .

أ - هل ترى أن كلمة (قفزة) جاءت مناسبة في موضعها .؟ علل ما تقول .

....

ب- وصف الكاتب (القفزة) بأنها واسعة جداً ، كما وصف (التطور) بأنه هائل، كما وصف(الطابع) بأنه أساسي .

- وضح مناسبة كل صفة من الصفات السابقة لموصوفها .

....

....

٣- تخيَّر التعبير الأكثر تعمقاً لفكر الكاتب من كل تعبيرين مما يأتي، معللاً، اختيارك :

- يكفيهم مؤونة الانتقال - يغنيهم عن الانتقال .

....

- يقلبون أنظارهم . - يتطلعون بأنظارهم .

....

- ليست الرياح سوى تعبير عن صعوبة الانتقال .

- الرياح تعبير عن صعوبة الانتقال.

....

٤- حدد المطابقة فيما يأتي وبين فائدة استعمالها :

- قد أخذ يتجاوز الأرض ويتجه إلى الفضاء .

- ألا ليت الرياح مسخرات بحاجتنا تباكر أو تؤوب

٥- فتخبرنا الشمال إذا أتتنا وتخبر أهلنا عنّا الجنوب

- في البيت السابق مقابلة ، بينها ووضح ما أفادته .

....

خامساً : التعبير :

- تعددت وسائل الاتصال وتنوعت ، تخير وسيلة من تلك الوسائل المعاصرة وتحدث عنها مبيناً نتائجها الإيجابية وآثارها السلبية في حياة الشباب خاصة ، والمجتمعات عامة ، وذلك في حدود ثلاث فقرات مترابطة .

- لخص الموضوع السابق في حدود الثلث، مراعياً أسس التلخيص .

شبابنا رمز عزتنا *

شبابنا عدتنا ، وحصننا المنيع ، الذي نلوذ به إذا اشتدت الخطوب ، وادلهم ليل أحاط بنا ، ووضعت الحواجز تسد طرقنا ، فهم الذين يملكون ضوء الشمس وينحتون بأظافرهم طريق النجاة للأمة .

والشباب صناعة الأمة ، وصورة لتعدد أنماطها في شتى مناحي الحياة ، فإذا أردت أن تتعرف على أمة فانظر إلى شبابها .

والأمة الحقة الواعية هي التي تولي اهتمامها بشبابها على مختلف أطيافهم ، والتي تسخر كل إمكاناتها ومؤسسات الدولة للنهوض بهم والحفاظ عليهم .

وأول هذه المؤسسات وأهمها المؤسسة التعليمية من مدارس وجامعات ، فهي تمتلك كل المقومات التي تجعل من الشباب عنصرا فاعلا في بناء الوطن ، وقادرا على تخطي الصعاب .

ولذا يجب الاهتمام بالمناهج التي تبني التفكير العلمي وتعمق الانتماء الديني والوطني وأن تبتعد عن كل ما يثير الفتن والقلاقل وأن تجعل الشباب يشعرون بالاحترام والتقدير

إن هؤلاء الشباب يمتلكون القوة والعزيمة والإرادة والقدرة على العطاء ، فلابد من وجود- داخل المؤسسات التربوية - من يوجه هذه القدرات إلى الطريق الصحيح ويحميها من الانحراف.

لابد أن ننظر إلى الشباب نظرة عليا ، نظرة تشعره بالزهو والكبرياء الحقيقي دون تعال أو غطرسة .

إن أولى مسؤوليات المؤسسات التعليمية الحفاظ على هوية شبابنا المسلم العربي ، وليس معنى ذلك أن نتبع منهج التغريب عن الآخرين ، بل نفتح النوافذ المختلفة على الثقافات الأخرى

* (بقلم أحد مؤلفي الكتاب)

دون التنازل عن هويتنا وعزتنا وكرامتنا .

لقد أصبح العالم الآن قرية صغيرة ولن يستطيع أحد أن يحجب المعرفة عن الآخرين فليتعلم شبابنا اللغات الأجنبية ، لكن دون أن يتنازل عن هويته العربية ولغته الأصيلة وألا تكون هذه اللغة التي تعلمها وسيلة لتغريبه عن واقعه وأمته .

لقد أصبح العصر الذي نعيشه عصر العلم والتكنولوجيا ، ولذلك يجب وجود طرق وأساليب لحث شبابنا للحاق بقطار المعرفة العلمية ، وأن نقرب لهم المسافات ، ونزيل من أمامهم العوائق .

وشبابنا هم في أشد الحاجة لبرامج استكشاف المواهب ومواطن الإبداع ، حتى نتمكن من تنميتها وتنفيذها على أرض الواقع .

ومن هذه المؤسسات المؤثرة وسائل الإعلام المتنوعة سواء أكانت مسموعة أو مرئية أو مقرؤة فهي التي تشكل ضمير الأمة وبقدراتها المتنوعة تستطيع أن توجه الأمة وبخاصة شبابها إلى سواء السبيل .

ووسائل الإعلام إن أخلص القائمون عليها واحترموا شبابها فهي تستطيع أن تدفع الشباب إلى البناء والتعمير وحماية الأمة ، أما إذا اتبعت أساليب التضليل ، والكذب والافتراء فتكون مسؤولة مسؤولية كاملة أمام دينها وأمتها عن انحراف الشباب .

ومن هنا كانت دعوة صاحب السمو أمير الكويت الشيخ صباح الأحمد بضرورة الاهتمام بوسائل إعلامنا حتى لا نقع في المحظور يقول حفظه الله :

(وهناك من يحاول الإساءة للوطن العزيز بإثارة النعرات الطائفية أو القبلية أو الفئوية وبث روح الفرقة والتعصب والتحزب وشق وحدة الصف وما يستوجبه ذلك من ضرورة الارتقاء بإعلامنا المقروء والمسموع والمرئي وممارسة دوره المنشود في تكوين ودعم الرأي العام المستنير

---

(١) من خطاب صاحب السمو أمير البلاد بمناسبة العشر الأواخر من شهر رمضان المعظم في سنة ألف وأربعمائة وإحدى وثلاثين .

الذي يعزز الولاء للوطن)[١]

أيضا لا يمكن أن نغفل دور المؤسسات الخيرية في توجيه فكر الشباب واستخدام ما يملكونه من قدرات للرقي بأمتنا وإشاعة الوسطية ومحو الصورة التي انطبعت عن شبابنا بأنه متطرف ، كاره للآخرين ، محب للاعتداء ، سفّاك للدماء .

كل هذه المؤسسات تلعب دورا رئيسا في الحفاظ على شبابنا والرقي به ، ويكون المعين الأول والمهم الذي يروي تلك النبتة ، ويحافظ على هذا الصرح الشامخ هو الأسرة وما تقدمه لشبابنا من قيم وسلوكيات ، وخبرات مكتسبة من الحياة .

ولذلك فإننا نشد على أيدي الأبوين بتقديم القدوة الصالحة ، والحياة الآمنة ، والفكر المستنير ، وتفجير ينابيع الحب الرقراقة ، والعناية الشاملة لشباب هم أملنا وعزنا وغدنا المشرق .

ألا يستحقون قول أمير الشعراء :[١]

قل للشباب : اليوم بورك غرسكم ... دنت القطوف وذُلّلت تذليلا

كرمٌ وصفحٌ في الشباب وطالما ... كَرُمَ الشباب شمائلا وميولا

ومن هنا كان العبء ثقيلا على شبابنا ، والتبعات متشعبة ، وأن يعيد ترتيب أوراقه ويستدعي قدراته المتنوعة ، وأن يلتفت إلى وطنه ، وأنه يدرك جيدا أنه لو صلح حاله لصلح الوطن كله ، وأنهم - بما يملكون من قدرات - قادة الغد ونبراس الأمل في ليل الدجى .

فيا أيها الشباب سيروا على نهج حبيبكم المصطفى صلى الله عليه وسلم واقتدوا بصحابته الكرام ، واستلهموا من أجدادكم القوة والعزيمة والصبر على المكاره التي استطاعوا بها أن يجعلوا الكويت عروس الخليج .

(١) أحمد شوقي أمير الشعراء صـ ٢٨٣

التقويم

أولا : الفهم والاستيعاب :

١ - من خلال قراءتك الموضوع السابق أجب عما يأتي :

أ- للشباب دور مهم في حياة الأمم . وضح ذلك .

....

....

ب - وضح ما يجب أن تقوم به كل مؤسسة مما يأتي لخدمة شبابنا :

- المدارس والجامعات .

....

....

- الجمعيات الخيرية .

....

....

- وسائل الإعلام .

....

....

٢ - (وسائل الإعلام سلاح ذو حدين) ناقش ذلك .

....

....

٣- لم يختلف دور الأسرة على مر التاريخ في التأثير على الشباب وضح أهمية هذا الدور في تنشئة الشباب .

....

....

٤- قدم الكاتب نصائح للشباب . دلل على ذلك من الموضوع .

....

٥- ما أهمية الالتزام الديني والوطني في بناء المجتمع؟

....

....

٦- حدد الهدف الذي يرمي إليه الكاتب .

....

ثانيا : الثروة اللغوية :

١- وضح المقصود بكل مما يأتي :

أ- (وادلهم ليل أحاط بنا ، ووضعت الحواجز تسد طرقنا.)

....

ب- (لقد أصبح العالم الآن قرية صغيرة.)

....

ج - (فإننا نشد على أيدي الأبوين بتقديم القدوة الصالحة.)

....

٢ - (الأبوان) هما الأب والأم .

....

- سل معلمك عن المقصود بـ (العصرين - المشرقين - الثقلين)

- العصرين ....

- المشرقين ....

- الثقلين ....

٣ - (شبابنا عدتنا ، وحصننا المنيع ، الذي نلوذ به إذا اشتدت الخطوب ، وادلهم ليل أحاط بنا، ووضعت الحواجز تسد طرقنا ، فهم الذين يملكون ضوء الشمس وينحتون بأظافرهم طريق النجاة للأمة .)

أ- هات مفرد (الخطوب - الحواجز - أظافر) ووظف واحدة في جملة من تعبيرك .

....

ب- هات مترادف (نلوذ) و (ادلهم) في جملتين من تعبيرك .

....

٤- وضح معاني ما تحته خط فيما يأتي من خلال فهمك السياق فيما يلي :

أ- افتتان الشباب باللغة الأجنبية ربما حملته على احتقار لغته .

- ﴿ وَوَصَّيْنَا ٱلْإِنسَٰنَ بِوَٰلِدَيْهِ حَمَلَتْهُ أُمُّهُۥ وَهْنًا عَلَىٰ وَهْنٍ ﴾ لقمان الآية (١٤)

....

ب ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُوا۟ لَا يَسْخَرْ قَوْمٌ مِّن قَوْمٍ عَسَىٰٓ أَن يَكُونُوا۟ خَيْرًا مِّنْهُمْ ﴾ الحجرات الآية (١١).

- يسخر الله الشمس والقمر في خدمة الإنسان .

....

ثالثا: السلامة اللغوية :

لقد أصبح العالم الآن قرية صغيرة ولن يستطيع أحد أن يحجب المعرفة عن الآخرين فليتعلم شبابنا اللغات الأجنبية ، لكن دون أن يتنازل عن هويته العربية ولغته الأصيلة وألا تكون هذه اللغة التي تعلمها وسيلة لتغريبه عن واقعه وأمته .

١- أخرج من الفقرة السابقة :

- اسما معطوفا : .... - فعلا مضارعا منصوبا : ....
- اسما موصولا: .... - وحدد جملة الصلة : ....
- ضميرا متصلا : .... - موقعه من الإعراب........................

٢- حدد موقع ما بين القوسين من الإعراب (أن يحجب) .

....

٣- أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة .

- قرية : ....
- فليتعلم : ....
- هذه : ....

(أ) اجعل (الشباب) مختصا في جملة من تعبيرك وأعرب المختص .

....

(ب) أعرب كلمة (شباب) في الجملتين الآتيتين :

- يا شباب العرب لكم العز والمجد .
- يا شباب لكم العز والمجد .

....

رابعا: التذوق الفني :

١- قل للشباب : اليوم بورك غرسكم   دنت القطوف وذُللت تذليلا

اشرح الجمال في البيت السابق .

....

٢- (ويكون المعين الأول والمهم الذي يروي تلك النبتة ، ويحافظ على هذا الصرح الشامخ هو الأسرة)

ضع خطا تحت كل كلمة أعطت جمالا للتعبير مبينا السبب .

....

(شبابنا عدتنا ، وحصننا المنيع) التعبير السابق يدل على القدرة :

- الصمود   - العطاء

- التعاون   - التغيير

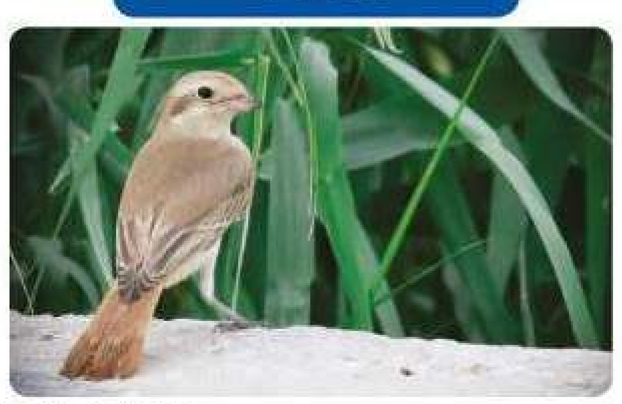
خامسا : التعبير :

١- اكتب تعليقا على القضية التي طرحها الكاتب، مبينا ما ينبغي أن تكون عليه مؤسسات الدولة المختلفة في تقديم يد العون للشباب . وذلك في حدود عشرة أسطر مراعيا دقة التعبير وسلامة اللغة .

٢- (التهور والاندفاع والتعصب والإرهاب) تهم يوجهها الغرب اليوم لشبابنا . اكتب موضوعا في حدود عشرة أسطر ترد على هؤلاء بالأدلة والبراهين . مراعيا وضوح الفكرة وسلامة العبارة .


القسم الثالث
الموضوعات
الأدبية

يابن الحياة



للشاعر/ أبي القاسم الشابي

١- خُلِقتَ طليقاً كطيفِ النسيم ... وحـراً كنور الضحى في سماه

٢- تغـرِّدُ كالطيرِ أينَ اندفعتَ ... وتشدو بما شاء وحي الإله

٣- وتمرحُ بينَ ورودِ الصباحِ ... وتنعمُ بالنور أنّى تراه

٤- كذا صاغَكَ اللهُ يابنَ الوجودِ ... وألقتك في الكون هذي الحياة

٥- فما لكَ ترضى بذلِ القيودِ ... وتحني لمن كبلوك الجباه .؟

٦- وتُسكتُ في النفس صوتَ الحيـ ... اة القوي إذا ما تغنّى صداه

٧- وتَطبقُ أجفانَكَ النيراتِ ... عن الفجر، والفجرُ عذبٌ ضياه

٨- أتخشى نشيدَ السماء الجميلِ؟ ... أترهبُ نورَ الفضا في ضحاه؟

٩- ألا انهضْ وسرْ في سبيلِ الحياة ... فمن نام لم تنتظرْه الحياة

١٠- ولا تخشَ شيئاً وراء التلاع ... فما ثَمّ إلا الضحا في صباه

١١- وإلا ربيعُ الوجودِ الغريرَ ... يطرّز بالورد صافي رداه

١٢- وإلا أريجُ الورودِ الصباح ... ورقصُ الأشعة بين المياه

١٣- وإلا حمامُ المروجِ الأنيقِ ... يغرد منطلقاً في غناه

١٤- إلى النور فالنور عذبٌ جميلٌ ... إلى النور فالنورُ ظلُّ الإله

من ديوان (أغاني الرعاة)

التقويم

أولاً: الفهم والاستيعاب

١ - ضع أمام الأبيات الآتية كل فكرة مناسبة

(أ) الأبيات من ١ - ٤

الفكرة ....

(ب) الأبيات من ٥ - ٨

الفكرة ....

(ج) الأبيات من ٩ - ١٤

الفكرة ....

٢ - تأثر الشاعر بمظاهر الطبيعة تأثراً واضحاً في عرض أفكاره . استدل على ذلك من النص .

....

....

٣ - أكمل ما يأتي :

أ- مظاهر الحرية متمثلة في : .... و........................ و........................

ب- مظاهر العبودية متمثلة في : .... و ....

ج- الشعور بالرفض والاستكانة متمثلاً في قوله (........................).

والاستبشار والفرحة والأمل في قوله (........................).

٤ - اختر المكمل الصحيح بوضع خط تحته :

أ - يهدف الشاعر من هذا النص إلى :

- الاستمتاع بجمـــال الطبيعة　　　　- المحافظة على جمال الطبيعة

- الاقتداء بالطبيعة في حريتها　　　　- الشكر لله على نعمة الطبيعة

ب - الشاعر يخاطب في النص كل :

- معتد　　　- إنسان　　　- ظالم　　　- مظلوم

ج - رسم الشاعر صورتين للإنسان :

- الحر والظالم　　　　- الحر والذليل

- الذليل والمظلوم　　　　- الظالم والذليل

٥ - اختر من الأبيات حكمة وبين أثرها في المعنى .

....

ثانياً : الثروة اللغوية

١ - ما المقصود بالتعبيرات للآتية :

- صوت الحياة : ....

- صاغك الله : ....

- وتنعم بالنور أنى تراه : ....

٢ - هات مترادف كل كلمة مما يأتي :

- التلاع .... ثم .... الغرير ....

- أريج .... في جملة مفيدة ....

٣ - أكمل :

- مفرد (الأشعة) .... (أجفانك) ....

- وجمع كلمة (طيف) ....

٤ - وظف كلمة (تطبق) في تعبير من إنشائك .

....

ثالثاً: السلامة اللغوية :

ألا انهض وسر في سبيل الحياة   فمن نام لم تنتظره الحياه

ولا تخش شيئا وراء التلاع   فما ثمّ إلا الضحا في صباه

(أ) أعرب ما تحته خط في البيتين السابقين .

- الحياة : ....

- الحياة : ....

- شيئا : ....

- التلاع : ....

(ب) اخرج من البيتين السابقين :

- فعل أمر مبنيا .... مبيناً علامة البناء ....

- فعلا مضارعاً مجزوماً .... مبيناً علامة الجزم ....

- أسلوب شرط ....

- وحدد أجزاءه : .... و .... و ....

٢ - أ - (خلقت طليقاً) الفعل (خلقت) مبني للمجهول حدد نائب الفاعل .

- نائب الفاعل ....

ب - أجعل الفعل السابق مبنياً للمعلوم وأعد كتابة الجملة صحيحة .

....

رابعاً: التذوق الفني

١ - علام يدل تشبيه الشاعر الإنسان بما يأتي :

- طيف النسيم : ....

- نور الضحى : ....

- الطير : ....

٢ - حول التعبيرات الخيالية الآتية إلى تعبيرات حقيقية :

- (وتطبق أجفانك النيرات عن الفجر) ....

- (رقص الأشعة في المياه) ....

-(تسكب في النفس صوت الحياة القوي) ....

٣ - فما لك ترضى بذل القيود   وتحني لمن كبلوك الجباه ؟

- الأسلوب في البيت السابق إنشائي صيغته الاستفهام ويقصد به - أي الغرض البلاغي منه - (التعجب والدهشة) .

فما الغرض البلاغي من الاستفهام في قوله :

أتخشى نشيد السماء الجميل ؟ أترهب نور الفضا في ضحاه ؟

....

٤ - (انهض وسر في سبيل الحياة) أمر غرضه : (الحث).

- أما النهي في قوله : (لا تخش شيئا وراء التلاع) فغرضه ....

٥ - أكمل :

- تكرار (إلا) في الأبيات من (١٠ - ١٣) يدل على :

....

خامسا : التعبير

اكتب في حدود فقرتين فيما يأتي :

١ - نظرت للطبيعة وجمالها واستوحيت منها فكرة ، ووقفت في طابور الصباح لتحدث الطلاب عنها . فماذا قلت؟

٢ - منذ القدم والصراع دائر بين الإنسان الحر ، ومن يحاولون أن يسلبوه حريته، وكان النصر دائماً بجوار من يبذل الدماء رخيصة من أجل حريته .

شمس المعارف



حجي بن جاسم الحجي*

أفـــقْ يـا عـلـمُ مـن نـــومٍ عميقٍ ... فـإنّ الـقـومَ أضـحـوا ناهضينا
ويـا شـمـسَ الـمـعـارف أسْعفيهم ... فنحوَك هـم غـدَوا متطلّعينا
أمدّيـهـم إذا سـألــوكِ علمًا ... وأخـلاقًـا بـهـا تحيا البنـــونا
وداويــهـم إذا سـألـوكِ بُـرءًا ... أزيحي عنهمُ الـداء الدّفينا
وإن سـألـوك عـن مـجدٍ تقضّى ... وعــن حـال الجـدود السـالفينا
فـقـولـي إنّـهـم كـانـوا رجــالاً ... إلـى الـعـلـيـاء ظلّـوا مـسرعينا
يـجـيـدون المسيرَ إلـى المعالي ... فـكـانـوا بالمفاخـــرِ فائزينا

****

وأنـتـم مثلُهم جسمًا وخُـلْقًا ... فـهـل بالفعل أنـتم مقتـدونا؟
فـربّـوا فـي نـفـوسـكـمُ الـتـآخـي ... وكـونـوا فـي الـوغـى متعاضدينا
فـتـخـتـمُ يـا شـبـابَ الـقـوم بـابًا ... لأنـــواع الـعـلـومِ غـدا مَعـــينا
وقـد كـنّـا بـلا ريـــبٍ إلـيـه ... جـيـاعًـا فـي الـــورى متعطّشينا
فـجـدّوا بـالمسير لـنـيـلِ علمٍ ... فـبـئـسَ الـعيشُ عيشُ الجاهلينا

---

*معجم البابطين لشعراء العربية في القرنين التاسع عشر والعشرين.

التقويم

أولاً - الفهم والاستيعاب :

- اقرأ النص قراءة متأنية واعية ثم أجب عما يأتي :

١- ما الفكر الرئيسة التي يمكن استخلاصها من النص ؟

....

٢- ما الأثر الذي يتركه تحصيل العلم في المجتمع ؟

....

٣- بيّن الصفات المطلوبة في طالب العلم.

....

٤- وضح القيم التي دعا إليها الشاعر . وبين أثرها الإيجابي في المجتمع .

....

٥- استخلص بعض الفكر الجزئية التي تضمنها النص .

....

....

....

٦- ماذا يقصد الشاعر بقوله : «أزيحي عنهمُ الدّاء الدّفينا» ؟

....

٧- علل ما يأتي :

- عطف الأخلاق على العلم في البيت الثالث .

....

- ذم الشاعر عيش الجاهلين .

....

- نيل الأجداد المفاخر .

....

٨- أكمل ما يأتي بما يناسب كل عبارة :

- لا علم بلا .... كما لا أخلاق بلا ....

- على طالبي العلم أن يكونوا .... في السلم ، و .... في الحرب .

٩- وضح نظرة الشاعر إلى الآباء والأجداد .

....

ثانياً : الثروة اللغوية :

١ - أ) هات مفرد « المعارف »: ....

ب) هات جمع « الداء » : ....

٢- أكمل ما يأتي :

أ - مترادف « يمدّ »: ....

- « يمدُّ » في جملة مفيدة : ....

ب- ضد كلمة « متعاضدين» ....

- « متعاضدين» في جملة مفيدة : ....

٣- ما المقصود بالتعبيرات الآتية :

- شمس المعارف : ....

- الداء الدفين : ....

٤- وظف الكلمات الآتية في جمل مفيدة من تعبيرك :

(يسعف - يزيح - الوغى - معين - الورى)

....

....

....

ثالثاً : السلامة اللغوية :

١- أفق يا علمُ من نوم عميقٍ فإنّ القوم أضحوا ناهضينا

فجدّوا بالمسير لنَيل علم فبئسَ العيشُ عيشُ الجاهلينا

- أعرب ما تحته خط في كل بيت مما سبق .

....

....

....

٢ – امدح طالب العلم بأسلوب مدح مناسب من إنشائك .

....

٣- وإن سألوك عن مجدٍ تقضّى وعن حال الجدود السالفينا

فقولي إنّهم كانوا رجالاً إلى العلياء ظلّوا مسرعينا

– بين فعل الشرط وجوابه في البيتين السابقين .

....

٤ – أخرج ثلاثة أفعال ناسخة مختلفة من الأبيات السابقة ، وبين اسم وخبر كل منها :

الفعل الناسخ	اسمه	خبره

رابعاً – التذوق الفني :

١ – «يا علم» ، « يا شمسَ المعارف» . وضح ما في الأسلوب السابق من جمال .

....

٢ – وأنتم مثلهم جسمًا وخُلْقًا فهل بالفعل أنتم مقتدونا ؟

– ما غرض الشاعر من الاستفهام في البيت السابق ؟

....

٣ – استخدم الشاعر في المقطع الأول من النص الكلمات الآتية :

(أسعفيهم – أمدّيهم – داويهم – أزيحي – قولي) .

- فما دلالة هذه الكلمات مجتمعة ؟

....

٤- بم يوحي كل تعبير مما يأتي :

- إلى العلياء ظلّوا مسرعينا .

....

- وأنتم مثلهم جسمًا وخُلقًا .

....

خامساً : التعبير :

١ - وجه كلمة إلى زملائك تحثهم فيها على طلب العلم ، وتوضح لهم دور الأخلاق في توجيه العلم إلى غايات إنسانية نبيلة ، مراعياً ترابط الفكر ، وسلامة اللغة .

٢ - ثقافة الإنسان هي سلاحه في العصر الحديث ، يكون بها شخصيته المميزة ، ويخدم مجتمعه في شتى المجالات ، لذا عليه أن ينهل من مصادر المعرفة المختلفة ، لأن المجتمع في أشد الحاجة إلى الإنسان المثقف ، الذي يعي ذاته وينفع الناس ويمهد لهم الدروب لحياة أفضل .

- اكتب ثلاث فقرات مترابطة في هذا الموضوع ، مراعياً ترابط الفكر وسلامة اللغة وجودة الأسلوب .

الفجر

*خليفة الوقيان

مـا كـلُّ أمـرٍ إذا أرضـاك يُرضيني ... ولـيس ديـنُـك فيما تَبْتـغي ديني

يـا حابسَ الـنور عَنْ عيني من سقهٍ ... ومُسـدِلَ الليل كهفاً كـاد يطويني

هَـلْ أنـت تَبْلُغُ نفسي حين تأسرُني ... أَمْ أَنْـتَ تملكُ روحي حين تعميني؟

طـوراً أراك بسوط الجـور تجلدُني ... وتــارةً تبتــغي ودي فتغـريني

إن كـنـتَ تملكُ شيئاً لـستُ أملكه ... فـإنَّ لـي كَـنـزاً عنك بـات يُغنيني

لـي عن شموسك نـورٌ أستضيءُ به ... ومشعلٌ في دروبِ العمرِ يهديني

يقودُني لسبيلٍ لســـتَ تعرفهُ ... وغــايةٍ من وراءِ الليلِ تَدْعوني

يـا زارعَ الـشوكِ فـي دربـي لُيوهنني ... إنّـي أرى الـشوكَ بعضاً من رياحيني

لو كـلُّ دربٍ بزهرِ الـوردِ قد فُرِشَتْ ... لـمـا رأيــتُ عليها غيــر مـأفـونِ

إن الـريـاحَ الـتي قد كـنـتَ تحجبُها ... كـي لا تُـلَـوثَ روحـي وهـي تغويني

قد هَـدْهَـدْتُ كلَّ بـابٍ كنتَ توصده ... ومـزقـتُ فـي طريقـي كـلَّ مكنونِ

فـلا حصونُك بعد اليوم تحبسني ... ولا سـياطك عـمـا رُمــتُ تثنيني

---

*من ديوان المجزون مع الرياح» سنة ١٩٦٩

التقويم

أولاً: الفهم والاستيعاب :

١ - هات من الأبيات ما يدل على كل من :

- البشر مختلفون في النظر إلى الأمور وفي اتجاهاتهم في الحياة .

....

- فرض الرأي على الآخرين لا يعني اقتناعهم به .

....

- المتشددون في الرأي يستخدمون أساليب متناقضة لفرض آرائهم .

....

- صاحب الرأي الحر لا تقف في وجهه العوائق باختلاف أشكالها .

....

٢ - استخلص من النص فكرتين رئيستين .

....

....

٣- هات من النص قيمة نبيلة ، وبين الاتجاه الذي تدعوك إليه .

....

٤ - بين المشاعر التي أثارتها أبيات النص في نفسك.

....

٥- استخلص ثلاث فكر جزئية من النص .

....

....

....

٦- كشف الشاعر عن صفات من يفرض رأيه على الآخرين ، حدد هذه الصفات .

....

٧- وضح رأيك في كل من :

- فرض الرأي على الآخرين بالقوة .

....

- استدراج الناس إلى قبول الرأي باستخدام المغريات .

....

- السبيل الأمثل لإقناع الآخرين .

....

٨- علل ما يأتي :

- استخدام العنف في فرض الرأي على الآخرين .

....

الديمقراطية من أسس بناء المجتمعات الحديثة .

....

٩- ما الذي يهدف إليه الشاعر من النص ؟

....

١٠- بين موقفك من كل من :

- الرأي السليم .

....

- الرأي الذي يحمل مغالطة .

....

- نصح الآباء وإرشادهم للأبناء .

....

ثانياً: الثروة اللغوية :

١- اختر التكملة الصحيحة مما يلي :

- « وليس دينك فيما تبتغي ديني » يقصد الشاعر بهذا التعبير اختلاف :

(   ) العقيدة .   (   ) الفكر .

(   ) الديانة .   (   ) المكانة .

- مترادف كلمة «سفه» :

(   ) طغيان .   (   ) دهاء .

(   ) خبل .   (   ) نفاق .

- مترادف كلمة «مكنون» :

( ) مخبوء . ( ) ضائع .

( ) منسي . ( ) غائب .

- ضد كلمة «يوهن» :

( ) يضعف . ( ) يمنع .

( ) يقوي . ( ) يجمع .

- ضد كلمة «توصده» :

( ) تغلقه . ( ) تصنعه .

( ) تكسره . ( ) تفتحه .

٢- وظف مفرد كل مما يأتي مضبوطا في جملة مفيدة من تعبيرك :

• رياحين - حصون - سياط

....

....

....

٣- وظف جمع كل مما يأتي في جملة مفيدة من إنشائك :

• نور - كهف - مشعل

....

....

....

٤- استعن بمعجمك في بيان معنى كل كلمة مما يأتي ثم وظفها في جملة مفيدة من تعبيرك :

الكلمة	المعنى	الجملة
مسدل		
يطوي		
طورا		
تارة		
الجور		
مأفون		
تحجب		
تغوي		
هدهدت		
رام		

ثالثا: السلامة اللغوية :

١- لو كل درب بزهر الورد قد فُرشت لما رأيت عليها غير مأفونِ

أ- حدد من البيت السابق فعلاً مبنياً للمجهول .

....

ب- اكتبه مبنياً للمعلوم في جملة مناسبة من إنشائك .

....

٢- هات من أبيات النص أسلوب شرط ، وبين أركانه .

....

٣- فلا حصونك بعد اليوم تحبسني ولا سياطك عما رُمتُ تثنيني

- عبر عن كل شطر من البيت السابق بأسلوب قسم .

....

....

٤- امدح صاحب الرأي الحر بأسلوب مدح مناسب .

....

٥- إن الرياح التي قد كنتَ تحجبها كي لا تلوثَ روحي وهي تغويني

قد هدهدت كل باب كنت توصده ومزقت في طريقي كل مكنونِ

- أخرج من البيتين السابقين ما يأتي :

- اسماً لحرف ناسخ : ....

- خبراً لحرف ناسخ : .... وبين نوعه : ....

- اسماً لفعل ناسخ : ....

- خبراً لفعل ناسخ : .... وبين نوعه : ....

رابعاً: التذوق الفني :

١ - بين سبب تأخير ما تحته خط في كل مما يأتي :

- فإن لي كنزاً عنك بات يغنيني .

....

- لي عن شموسك نور أستضيء به .

....

٢- بم شبه الشاعر ما تحته خط في كل مما يأتي ؟ :

- يا حابس النور عن عيني من سفه ... ومسدل الليل كهفاً كاد يطويني

....

- يا زارع الشوك في دربي ليوهنني ... إني أرى الشوك بعضاً من رياحيني

....

٣- هات من أبيات النص بيتاً أعجبك ، وبين السبب .

....

٤- بين ما يوحي به كل بيت مما يأتي :

- هل أنت تبلغ نفسي حين تأسرني ... أم أنت تملك روحي حين تعميني؟

....

- طوراً أراك بسوط الجور تجلدني ... وتارة تبتغي ودي فتغريني

....

- يا زارع الشوك في دربي ليوهنني ... إني أرى الشوك بعضاً من رياحيني

....

- لو كل درب بزهر الورد قد فُرِشت ... لما رأيت عليها غير مأفونِ

....

- فلا حصونك بعد اليوم تحبسني ... ولا سياطك عما رُمتُ تثنيني

....

خامساً: التعبير :

١ - تحدث عن أهمية قيم التسامح واحترام الرأي الآخر ، التي تؤدي إلى بناء مجتمع متماسك وقوي ، وذلك في لغة صحيحة وأفكار مترابطة .

٢ - « الاختلاف في الرأي لا يفسد للود قضية » . اكتب تعليقاً على هذا القول ، مبيناً كيف تحقق هذا المبدأ في حوارك مع الآخرين ، مراعياً ترابط الفكر وسلامة اللغة وجودة الأسلوب.

لحن الوجود



للشاعر: إبراهيم العريض

تُحَوِّمُ في أفقِ السماءِ أصيلا … كنجم تراءى للعيون ضئيلا
فيتّخذُ الصوتُ الذي تستجدّه … مع الرِّيح في رحب الفضاء سبيلا
يدقّ على الأسماع خافقُ جَرْسه … فإنْ أعلَنَتْه الريحُ جاوزَ مِيلا
وتدركه شيئاً فشيئاً غِشاوةٌ … من الحزن حتى يستحيلَ عويلا

****

أقُبَّرةٌ ! هل أنتِ في الجوّ قطعةٌ … من الحسّ سالت باللحون مَسيلا ؟
تُغالينَ في الألحان حتى إذا انتشتْ … بها روحُكِ الولهى خفتِّ قليلا
كما تخفت الأوتارُ بعد رنينها … ويبقى صداها في النفوس طويلا
فقد برأ اللهُ الطبيعةَ وَهْيَ لا … تعلمنا ، حتى بُعثتِ دليلا
فأحسنتِ في الترتيل حتى كأنما … بصوتك ظِلُّ الروض صار ظليلا
ولَقَّنتِنا سِرَّ الجمالِ ولم نكنْ … لندركَ - لولاكِ - الوجودَ جميلا
فما زهرةٌ في الروض تفتح جفنَها … على الدمع إلا وَهْيَ تَنْشدُ سُولا
فتُغرينها في شَجْوها بابتسامةٍ … ببثّكِ معنًى للحياة جليلا

التقويم

أولاً: الفهم والاستيعاب :

- اقرأ النص قراءة متأنية واعية ثم أجب عما يأتي :

١- كيف رأى الشاعر صوت القبرة ؟

....

٢- استخلص من النص فكرتين رئيستين .

....

٣- بين الأثر الذي تركه صوت القبرة في كل من :

- نفس الشاعر :..

- الطبيعة :..

٤- القبرة بثت في الطبيعة معنى جليلاً للحياة ، وضح ذلك .

....

٥- ماذا نتعلم من القبرة ؟

....

٦- اذكر بعض مظاهر الجمال في الطبيعة ، وبين إحساسك تجاه كل منها .

....

٧- استخلص من النص قيمة إيجابية ، مبيناً أثرها في حياة الإنسان .

....

٨- ما هدف الشاعر من النص ؟

....

٩- بين دورك في الحفاظ على مظاهر الجمال في الطبيعة .

....

١٠ - ما رأيك في المحميات الطبيعية التي تصون حياة الطيور والحيوانات وتقدم لها بيئة ملائمة؟

....

ثانياً: الثروة اللغوية :

١- هات مفرد كل جمع مما يأتي مضبوطاً :

- (الأسماء) مفردها : ....
- (اللحون) مفردها : ....
- (الأوتار) مفردها : ....
- (النفوس) مفردها : ....

٢- هات جمع كل مفرد مما يأتي مضبوطاً :

- (أفق) جمعها : ....
- (صدى) جمعها : ....

- (روض) جمعها : ....

- (جفن) جمعها : ....

٣- ضع مكان كل كلمة تحتها خط فيما يأتي كلمة أخرى تؤدي معناها :

- تُغالين في الألحان حتى إذا انتشتْ (..................................)

- بها روحُكِ الولهى خفتّ قليلا (..................................)

- تعلمنا ، حتى بُعثتِ دليلا (..................................)

- فتُغرينها في شجوها بابتسامةٍ (..................................)

- ببثِّك معنًى للحياة جليلا (..................................)

٤- استخدم معجمك في بيان معنى كل كلمة مما يأتي :

- أصيل - ضئيل - يدق - خافق - جرْس - غشاوة - يستحيل - عويل - انتشى - برأ - دليل - سول .

....

....

....

....

....

ثالثاً: السلامة اللغوية :

١ - بين سبب نصب ما تحته خط في كل مما يأتي :

- تَحُوْم في أفق السماءِ أصيلا (..............................)
- تعلمنا ، حتى يُعِثْتِ دليلا (..............................)
- بصوتك ظِلُّ الروض صار ظليلا (..............................)
- على الدمع إلا وَهْيَ تَنْشدُ سُولا (..............................)
- ببثك معنًى للحياة جليلا (..............................)

٢- تُغالين في الألحان حتى إذا انتشتْ ... بها روحُكِ الولهى خفتِّ قليلا
كما تخفت الأوتارُ بعد رنينها ... ويبقى صداها في النفوس طويلا
فقد برأ اللهُ الطبيعةَ وَهْيَ لا ... تعلمنا ، حتى بُعثْتِ دليلا

● أخرج من الأبيات السابقة :

- فعلاً مبنياً على الفتح : ....
- فعلاً من الأفعال الخمسة : .... وأعربه : ....
- فعلاً معتلاً : .... وأعربه : ....
- فعلا مبنيا للمجهول : .... وحدد نائب الفعل : ....
- ضميرا متصلا في محل جر : ....
- ضميرا متصلا في محل رفع : ....

٣ - حدد نوع الأسلوب الآتي ، وبين أركانه :

- فإنْ أعلنته الريحُ جاوزَ ميلا .

....

رابعاً: التذوق الفني :

١ - بم شبه الشاعر ما تحته خط فيما يأتي ؟ وماذا أفاد التشبيه ؟ :

- فما زهرةٌ في الروض تفتح جفنَها   على الدمع إلا وَهْي تَنشدُ سُولا

....

....

٢ - اختر من النص بيتاً أعجبك ، وبين السبب .

....

....

٣- أخرج من النص كلمات تدل على كل مما يأتي :

- الصوت : ....

- الحركة : ....

- اللون : ....

خامساً: التعبير :

١ - عبر شفهياً عن المضمون الفكري لأبيات النص في إيجاز ولغة سليمة مترابطة .

٢ - اكتب عن مظاهر الجمال في الطبيعة ، مبيناً ما تتركه من أثر في نفسك ، وذلك في ثلاث فقرات مترابطة ، مراعياً الاستخدام السليم لعلامات الترقيم .

ريح السواحل



* للشاعر: عيد الله العنيبي

ريحُ السَّواحل رَدتنِي إلى وطني ... إلى الزّمان الذي ما زال يسكنني

إلى التي جَعلتْ عيني لرؤيتها ... سواحلاً تتمنّى عودة السُّفن

إلى التي أودعتني في رَبابتِها ... لحنًا يُجدِّد شوق الرّيح للسَّكن

إلى الكويت أناجيها فَتذرِفُني ... على خدود الليالي دمعةُ الشَّجن

ليفتحَ القلب للأشواقِ نافذةً ... يطلّ منها على أهلي ، على سكني

حيث الليالي جميلاتٌ ووادعة ... وطيّبات كأهلي في حمى وطني

لكنَّها الآن كالبركان ثائرة ... عنيدةٌ تتحدَّى قسوة الإحنِ

تاريخها سيفها البتَّار في يدها ... وشعبها درعها الواقي من المحنِ

فهْي التي سوف تَبقَى فالحياة لها ... ومن غَزاها سيُلقى خارج الزَّمنِ

* من ديوان «مزار الحلم» سنة ١٩٨٩م

التقويم

أولاً: الفهم والاستيعاب :

- اقرأ النص قراءة متأنية واعية ثم أجب عما يأتي :

١ - استخلص الفكرة الرئيسة التي تناولها الشاعر في أبياته .

....

٢ - ما الأمل الذي يراود الشاعر في هذه الأبيات ؟

....

٣ - اذكر المشاعر والإحساسات التي عاشها الشاعر في غربته .

....

....

٤ - أكمل ما يأتي :

أ- هذا النوع من الشعر يسمى الشعر ....

ب- الموقف الذي قيلت فيه القصيدة هو ....

٥ - سجل ثلاث فكر جزئية تستخلصها من الأبيات .

....

....

....

٦- وضح نظرة الشاعر إلى كل من :

- تاريخ الكويت .

- شعب الكويت .

٧- علل ما يأتي :

- شعور الإنسان بالحنين الجارف والشوق الكبير إلى وطنه حين يكون بعيداً عنه .

....

٨- ماذا يمكن أن تقدم لوطنك لتؤكد عمق ولائك وارتباطك به ؟

....

....

ثانياً: الثروة اللغوية :

١- حدد الألفاظ التي تدل على ارتباط الشاعر بوطنه .

....

٢- استعن بمعجمك في تسجيل معاني ما يأتي :

• رَبابتِها - أناجيها - تذرفُ - وادعة - حمى - الإحن - البتّار .

....

٣- هات ضد كل كلمة مما يأتي :

• الشّجن - عودة - ثائرة - عنيدة - قسوة .

....

ثالثاً: السلامة اللغوية :

١- أعرب ما تحته خط فيما يأتي :

- إلى الكويت أناجيها فَتذرِفُني   على خدود الليالي دمعة الشَّجن

....

- لكنَّهـا الآن كالبركـان ثائـرة   عنيدةٌ تتحـدَّى قسـوة الإحـنِ

....

- تاريخها سيفها البتَّار في يـدها   وشعبهـا درعها الواقي من المحنِ

....

٢- « فهي التي سوف تَبْقَى »، عبر بالجملة السابقة عما يأتي :

- المثنى المذكر : ....

- المثنى المؤنث : ....

- الجمع المذكر : ....

- الجمع المؤنث : ....

رابعاً: التذوق الفني :

١- حدد من العبارات الآتية ما يلي :

أ- « تاريخها سيفها البتَّار ».

- شبه الشاعر .... بـ ....

ب- « شعبها درعها الواقي » .

- شبه الشاعر .... بـ ....

ج- « خدود الليالي ».

- شبه الشاعر .... بـ ....

د- « سواحلاً تتمنّى عودة السُّفن ».

- شبه الشاعر .... بـ ....

٢- بين الحال التي يعيشها الناس من خلال ما يوحي به كل بيت مما يأتي :

أ- حيث الليالي جميلاتٌ ووادعة   وطيّبات كأهلي في حمى وطني

- الحال التي يعيشها الناس : ....

ب - لكنّها الآن كالبركان ثائرة   عتيدةٌ تتحدّى قسوة الإحنِ

- الحال التي يعيشها الناس : ....

خامساً: التعبير :

١- تحدث عن علاقة الإنسان بوطنه ، وواجباته تجاه الوطن في السلم والحرب ، وذلك في لغة سليمة .

٢- اكتب ما يجول بخاطرك تجاه الوطن ، مؤكداً على ولائك وانتمائك إليه ، مراعياً سلامة اللغة .

وصية أعرابية لولدها *

قالت أعرابية توصي ابناً لها ، يريد سفراً أي بني : اجلس أمنحك وصيتي وبالله - تعالى - توفيقك ، فإن الوصيةَ أجدى عليك من كثير عقلك .

أي بني : إياك والنميمَ ، فإنها تزرعُ الضغينةَ ،وتفرقُ بين المحبين ، وإياك والتعرض للعيوب فتُتَّخذ غرضاً ، وخليق ألا يثبت الغرض على كثرة السهام ، وقلما اعتورت السهام هدفاً إلا كَلمته حتى يهي ما اشتد من قوته ، وإياك والجودَ بدينك ، والبخلَ بمالك ، و إذا هززت فاهزز كريماً يلين لهزتك، ولا تهزز اللئيم ؛ فإنه صخرة لا يتفجَّرُ ماؤها ، ومثّل لنفسك أمثال ما استحسنت من غيرك فاعمل به ، وما استقبحت من غيرك فاجتنبه ، فإن المرء لا يرى عيب نفسه ، ومن كانت مودته بشرَه وخالف ذلك فعله كان صديقه منه على مثل الريح في تصرفها ، ثم أمْسَكَت .

أي بني : الغدر أقبح ما تعامل به الناس بينهم ، ومن جمع الحلم والسخاء فقد أجاد الحُلة ، ريطتها و سربالها .

---

* الجليس الصالح ٢/ ٣٢٣ - ٣٢٤

التقويم

أولاً: الفهم والاستيعاب :

- من خلال قراءتك الوصية السابقة أجب عما يأتي :

١- اقرأ العبارات الآتية ثم ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (×) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلي :

أ- الوصية خلاصة خبرة مكتسبة من الحياة لا تتاح لجميع الناس . ( )

ب- هذه الوصية تفيد شخصاً واحداً هو ابن الأعرابية . ( )

ج- أشارت الأم في وصيتها إلى بعض فنون الحرب واستخدام السهام . ( )

د- تطبيق هذه الوصية يمكن أن يحقق التآلف والتآخي بين أفراد المجتمع . ( )

هـ-(من كانت مودته بشره وخالف ذلك فعله) تعبير يقصد به الشخص المنافق . ( )

و- شيوع الأوامر والنواهي بالوصية يشير إلى شدة الأم وقسوتها . ( )

٢- تهدف الأم من وصيتها إلى إرساء قيم سامية في أمور خاصة وعامة وضح ذلك .

....

....

٣- من خلال قراءتك الوصية استخلص منها :

أ- ما يشير إلى تأثر الأم بالدين الإسلامي وبمبادئه .

....

....

ب - أربعاً من الصفات التي تميزت بها الأم .

....

....

٤ - حذرت الأم ابنها من : النميمة - التعرض لعيوب الغير - الاستعانة باللئيم

أ- بم عللت الأم تحذيرها من كل صفة مما سبق ؟

....

....

....

ب- كان التحذير من الصفة الأولى دافعه اجتماعي ، والتحذير من الصفة الثانية دافعه ذاتي.

وضح ذلك .

....

....

٥- هات من الوصية ما يتفق مع معنى كل بيت مما يأتي :

- لسانك لا تذكر به عورة امرئ   فكلك عورات وللناس ألسن

....

- يعطيك من طرف اللسان حلاوة   ويروغ منك كما يروغ الثعلب .

....

٦- أكمل ما يلي في ضوء فهمك الوصية :

- قبل أن يقدم الإنسان على أي عمل عليه أن..

- ولا يقوم بهذا العمل إلا إذا .... ويعرض عنه إذا ....

- يكتمل للإنسان حسن الخلق إذا جمع بين صفتي .... و ....

- من المشاعر والإحساسات التي فاضت بها الوصية :

.... و .... و ....

٧- لم تذكر الأم المنافق صراحة لكنها أشارت إلى صفاته .

أ- بم وصفته ؟

....

ب- ما المصير الذي يؤول إليه المنافق ؟

....

٨- الغدر سلوك سيئ لا يجوز التعامل به بين الناس .

أ- ما المقصود بهذا السلوك ؟

....

ب- ما أثر التعامل بهذا السلوك في الأفراد والجماعات ؟

٩- استخلص ست قيم مستفادة من هذه الوصية .

....

....

....

....

ثانياً: الثروة اللغوية :

١- ضع خطاً تحت الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

- كلمة (أجدى) ترادفها كلمة : (أقوى - أخوف - أنفع - أحوج).

- كلمة (خليق) في سياقها جمعها : (خوالق - أخلاق - خلائق - خلقاء).

- كلمة (الضغينة) معناها: (الحقد الشديد - الخصام الشديد - الضعف الشديد - البعد الشديد) .

- كلمة (يهي) ضدها : (يستقيم -- يقوى - يكتمل - يتماسك) .

- « ما اعتورت السهام هدفا إلا كلمته » و (كلمته) هنا معناها :

(جرحته - حدَّثته - أصابته - هددته) .

٢- اقرأ العبارات الآتية ثم ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (×) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي :

أ- « ومن جمع الحلم والسخاء » كلمة الحلم تعني الجود والكرم . (   ) (   )

ب- اللئيم هي ضد الكريم . (   ) (   )

ج -(بشره) معناها هنا سعادته . (   ) (   )

د- (الريح في تصرفها)أي إرسالها وتدبيرها . (   ) (   )

٣- بين معنى كلمة (أمْسَكَتْ) في كل سياق مما يأتي :

- أمسكت الأم عن الطعام .

....

- أمسَكَتْ الريح .

....

- أمسكت الأم يد ابنها .

....

- أمسَكَتْ يد الرجل.

....

٤- استخدم معجمك في الكشف عن معنى كل مما يأتي :

الحلة - ربطتها - سربالها - مودتها

....

٥- بين المعنى المقصود بقول الأم :

أ- « إياك والجود بدينك ».

....

ب- (الوصية أجدى عليك من كثير عقلك).

....

ثالثاً: السلامة اللغوية :

وإذا هززت فاهزز كريماً يلين لهزتك ، ولا تهزز اللئيم ؛ فإنه صخرة لا يتفجّرُ ماؤها ، ومثّل لنفسك أمثال ما استحسنت من غيرك فاعمل به ، وما استقبحت من غيرك فاجتنبه ، فإن المرء لا يرى عيب نفسه ، ومن كانت مودته بشرّه وخالف ذلك فعله كان صديقه منه على مثل الريح في تصرفها ، ثم أمْسَكَت .

١ - أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة إعرابا كاملا .

كريماً : ....

صخرة : ....

ما : ....

نفسه : ....

بشره : ....

٢ - بين سبب رفع كل كلمة مما يأتي في موضعها من الفقرة :

ماؤها : ....

صديقه : ....

٣ - بين نوع (لا) في كل جملة مما يلي :

- لا تهزز اللئيم . لا هنا نوعها .... وإعراب (تهزز) ....

- لا يتفجر ماؤها . لا هنا نوعها .... وإعراب (يتفجر) ....

٤ - أخرج من الفقرة السابقة :

- أسلوب شرط وحدد أجزاءه .

....

- فعلين مضارعين أحدهما صحيح والآخر معتل وبين نوع كلٍّ منهما .

....

- منادى : .... وبين نوعه : ....

- فعل أمر : .... وبين علامة بنائه : ....

- ضميراً متصلاً في محل جر : .... - ضميراً متصلاً في محل رفع : ....

٥- حذر من مصاحبة اللئيم في أسلوب تحذير مناسب واضبط المحذر منه .

....

٦- (الكريم يلين) اجعل الجملة السابقة جواباً لقسم .

....

٧- (ماءها - ماؤها - مائها) ضع كل كلمة مما سبق في المكان المناسب لها فيما يأتي :

- إن الأنهار .... عذب .

- يرتبط الناس بأوطانهم؛ فقد عاشوا على ترابها، وشربوا من ....

- أوطاننا نحبها فقد شربنا ....

رابعاً: التذوق الفني :

١- اشرح الصورة في كل عبارة مما يلي مبيناً المعنى الذي عمقته :

- ولا تهزز اللئيم فإنه صخرة لا يتفجّر ماؤها .

....

- وإياك والتعرض للعيوب فتتخذ غرضاً .

....

- كان صديقه منه على مثل الريح في تصرفها

....

٢- تخير التعبير الأجمل من كل تعبيرين مما يأتي، معللاً اختيارك .

أ- إياك والنميمة؛ فإنها تزرع الضغينة . - إياك والنميمة ؛ فإنها تنشر الضغينة .

التعبير الأجمل هو : .... والسبب : ....

ب - فإنه صخرة صلبة . - فإنه صخرة لا يتفجر ماؤها .

التعبير الأجمل هو : .... والسبب : ....

اقرأ العبارات الآتية ثم املأ الفراغات التي بعدها :

أ - إياك والجود بدينك ، والبخل بمالك .

الكلمتان المخطوط تحتهما خط بينهما .... وأثر الجمع بينهما : ....

ب- ما استحسنت من غيرك فاعمل به ، وما استقبحت من غيرك فاجتنبه.

- الجملتان السابقتان بينهما : ....

- والجمع بينهما عمق توجيهاً هو : ....

ج- حتى يهي ما اشتد من قوته .

الكلمتان المخطوط تحتهما خط بينهما .... وأفاد الجمع بينهما ....

د - إياك والنميمة ؛ فإنها تزرع الضغينة ،وتفرق بين المحبين .

علاقة الجملة التي تحتها خط بما قبلها : ....

هـ - ولا تهزز اللئيم ؛ فإنه صخرة لا ينفجِّرُ ماؤها .

علاقة الجملة التي تحتها خط بما قبلها : ....

و - « أي بني »استخدمت الأم النداء للقريب لتدل على أن الابن ....

واستخدمت كلمة (بني) مصغرة لتدل على ....

خامساً: التعبير :

١ - علينا – نحن الآباء – واجب نحو أبنائنا ، توجههم إلى الصواب ، ونحذرهم من الوقوع في الأخطاء ، ونحثهم على مكارم الأخلاق ، ونعينهم على تحقيق أهدافهم . اكتب وصية يبعث بها أب إلى ابنه المسافر لتلقي العلم في بلد غربي .

٢ - تحدث إلى زملائك في طابور الصباح تنصحهم بضرورة الاعتدال في الأخذ بما يأتينا من تيارات وافدة من الغرب، مستهدين في ذلك بمبادئ ديننا وأصالة قيمنا .

إلى أرض الكويت الحبيبة



شعر : صالح عيسى الحاج

١- بيني وبينك يا كويتُ مواني ... ومراكبي تاهتْ على الشطآنِ

٢- كانتْ بحضنِ اليمِ تنعمُ بالهنا ... ضاع الشراعُ بغمرة الحدثانِ

٣- أكويتُ يا حلماً غفا في مقلتيّ ... جاء الغزاةُ فأفزعوا أجفاني

٤- سرقوا ترانيمَ الطيورِ وشدوَها ... وبراعماً قُتِلتْ على الأفنانِ

٥- زرعوا البنادقَ حولَ أرضِك والسما ... موجٌ من البارود و الدخانِ

٦- ستذوقُ من كأسِ الكويتِ مرارةً ... حتى نُريكَ صلابةَ الإنسانِ

٧- يا موطنَ الحبِ المعطرِ بالوفا ... الشوقُ ألهبَ مهجتي وشجاني

٨- ستعودُ يا وطني وإن طال المدى ... ونكونُ عندك في غضونِ ثواني

٩- يا جابرُ أنت الذي أرْضَعتنا ... مُنْذ المهادِ محبةَ الأوطانِ

١٠- وغرسْتَ في كلّ النفوسِ بطولةً ... حمماً تثورُ كفورةِ البركانِ

(الكويت في عيون الشعراء) إصدار المركز الإعلامي الكويتي بالقاهرة .
إعداد : إدارة الثقافة والنشر
أنشدت في الرياض ٢/ ١٠ / ١٩٩٠

التقويم

أولاً : الفهم والاستيعاب

١ - ما مناسبة النص؟

....

٢ - ضع أمام الأبيات الآتية كل فكرة مناسبة:

(أ) الأبيات من ١ - ٦

الفكرة ....

(ب) الأبيات من ٧ - ١٠

الفكرة ....

٣ - أبدع الشاعر في ذكر آثار العدوان على الكويت . فما مظاهر ذلك؟

....

....

٤ - ظهر الارتباط الوثيق بين الشاعر ووطنه . وضح ذلك .

....

....

٥ - كان لسمو الأمير الشيخ جابر الأحمد الصباح - رحمه الله - دور عظيم في تحرير دولة الكويت.

بين ذلك من خلال البيتين التاسع والعاشر .

....

....

٦- ما المشاعر والإحساسات المسيطرة على الشاعر؟ وما سببها؟

- المشاعر..

- أسبابها...

٧ – حدد من النص كل بيت دال على معناه مما يأتي :

الكويت بلد الأمن والأمان ، وجاء العدوان الغاشم فأضاع ذلك .

....

(ب) العدوان الغاشم حوّل أرض الكويت وجوها إلى جحيم وقتل .

....

(ج) الغزو اثبت صلابة الإنسان الكويتي ، وقدرته على رد العدوان .

....

ثانياً : الثروة اللغوية

١ – ما المقصود بالتعبيرات للآتية :

- سرقوا ترانيمَ الطيورِ..

- زرعوا البنادق حول أرضك...

- جاء الغزاةُ فأفزعوا أجفاني...

٢ - هات مترادف كل كلمة مما ما يأتي :

- اليمِ .... مهجتي ....

- غضونِ .... في جملة مفيدة ....

٣ - أكمل :

- مفرد (تراتيمَ) .... (الأفنانِ) ....

- وجمع كلمة (الشراعُ) ....

٤ - وظف كلمة (حمم) في تعبير من إنشائك

....

ثالثاً : السلامة اللغوية :

١ - قال الشاعر :

١ - بيني وبينك يا كويتُ مواني ومراكبي تاهتْ على الشطآنِ

٢ - كانت بحضنِ اليمِ تنعمُ بالهنا ضاع الشراعُ بغمرة الحدثانِ

٣ - أكويتُ يا حلما غفا في مقلتيّ جاء الغزاةُ فأفزعوا أجفاني

(أ) أعرب ما تحته خط في الأبيات السابقة :

بيني ....

مواني ....

الشراع ....

أجفاني ....

(ب) أخرج من الأبيات السابقة :

فعلا ناسخا .... اسمه .... خبره ....

منادى .... إعرابه ....

اسما مجرورا .... السبب ....

٢ - أجعل (أبناء الكويت) مختصا في جملة مفيدة

....

٣ - نعم الوطن الكويت .

- نعم وطنا الكويت .

- نعم وطن الأحرار الكويت .

(أ) حدد من التعبيرات السابقة فاعل (نعم) ثم بين نوعه .

....

....

....

(ب) حدد المخصوص بالمدح وأعربه..

- المخصوص بالمدح : ....

- إعرابه ....

(ج) استبدل (بنعم) الفعل (حبذا) في المثال الأول وأعد كتابة الجملة مرة أخرى .

....

رابعا : التذوق الفني

(أ) بيني وبينك يا كويتُ مواني

(ب) أكويتُ يا حلما

١ - أجاد الشاعر في استخدام حرف النداء (يا) في الجملة الأولى وحرف النداء (الهمزة) في الجملة الثانية . علل لذلك

....

٢ - قال الشاعر :

١- سرقوا ترانيمَ الطيورِ وشدوها   وبراعما قُتِلتْ على الأفنانِ

٢- زرعوا البنادق حول أرضك والسما   موج من البارود و الدخانِ

٣- ستذوقُ من كأس الكويت مرارةً   حتى تُريك صلابةَ الإنسانِ

(أ) جاء التعبير (ستذوق) أقوى في أداء المعنى من التعبير (سوف تذوق) فيم تعلل لذلك.

....

(ب) وضح الخيال في التعبيرات الآتية :

(سرقوا ترانيم الطيور) ....

(زرعوا البنادق) ....

(السما موج من البارود) ....

(ج) كيف ساعد الخيال على إبراز المعنى في التعبيرات السابقة؟

....

....

٣ - يا جابرُ أنتَ الذي أرْضَعتنا   مُنْذ المهادِ محبةَ الأوطانِ

(أ) ما الغرض من النداء في البيت السابق؟

....

(ب) اختر من البيت السابق لفظة أعجبتك ، مبينا سر إعجابك .

....

....

خامسا : التعبير

١ - خرجت الكويت من الغزو أشد صلابة وقوة ، واستطاع أبناؤها أن يعيدوا بناء بلدهم بكل صبر ، وإصرار وأن يبسطوا الأمن والأمان في ربوع وطنهم . اكتب في حدود فقرتين معبرا عن ذلك

٢ - وقفت في طابور الصباح في ذكرى التحرير متحدثا لطلاب مدرستك عن الدروس المستفادة من الغزو . تحدث في خمس دقائق موضحا ذلك .



طبع في

مطابع الخط

أودع بمركز المعلومات التربوية تحت رقم ٩٤ بتاريخ ١٩/٦/٢٠١١م